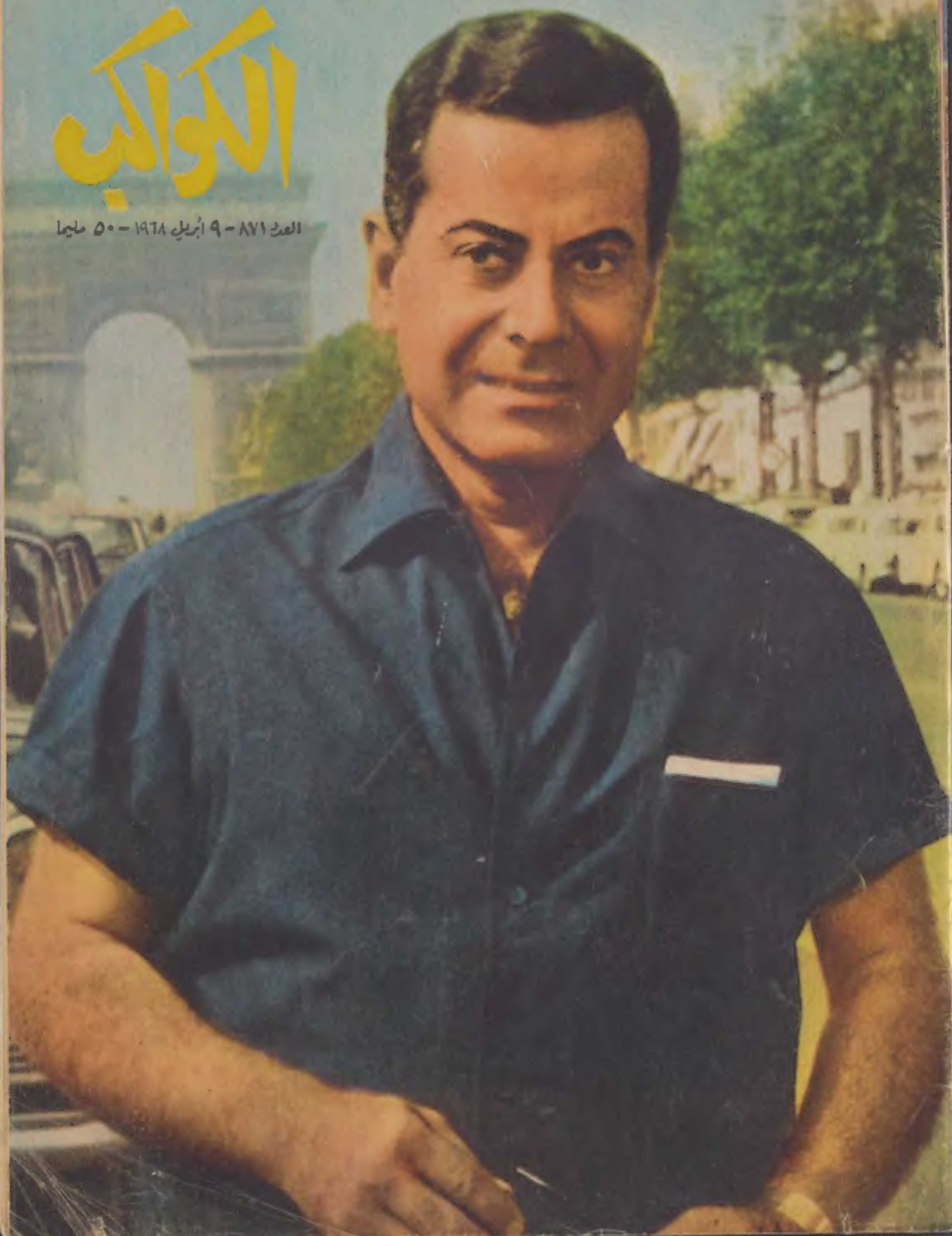


الكويت

العدد ٨٧١ - ٩ أبريل ١٩٦٨ - ٥٠ مليما



تفانين

برجيت

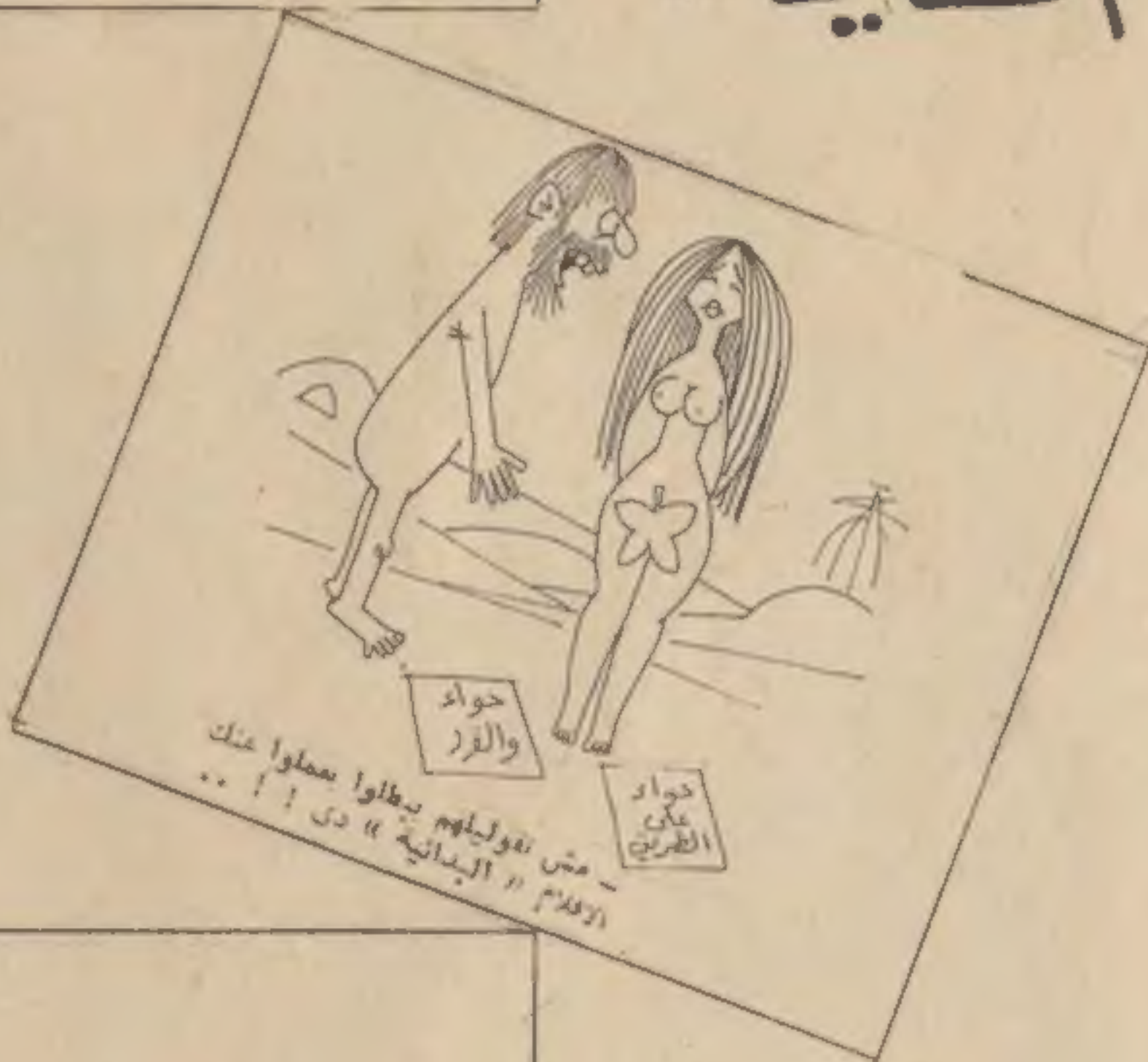
اسليجا..



طب وازاي عرفوا انك انتي اللي
فلتيلي باللا نخس الفيلم ده ..؟



لا ... احنا عملنا المعهد ده مشان كل واحد
يقتدر يشتغل في السينما معادنا الغريبين بتوبه !!



— اهو احنا لوكانوا بيستوردونا
الهدروجين ده ... كنت عملت
فيلم اجدع منه !!



— برقسان ايه اللي بتبيعه ..
يا بني شوف لك اي سليجا
عربواك بيع قدامها اسيرين

الضهير الفنى يناقش.. بيان

مارس

تحقيق: محمد بركات

● لم يكن غريبا .. بل كان مما يتفق وطبيعة الاشياء بعد ان رفضت الجماهير العربية على مستوى الوطن العربى كله والجمهورية العربية المتحدة للهيمنة العسكرية الخاطفة فى ٥ يونيو ونكستها المروعة وخرجت صبيحة التاسع والعاشر من يونيو فى استفتاء جماهيرى شعبى عام على الثورة اعلنت فيه بدوافع من وعيها العميق وايمانها غير المحدود بحتمية النضال والاستمسك بالثورة كمطلب وحيد لا تحقيق للحرية وللحياسة بسواه .. كان مما يتفق وطبيعة الاشياء بعد ذلك ان ليداهن الجماهير حركتها التاريخية العظيمة فتعيد بناء قواتها المسلحة فى زمن قيسى ، وتتصدى للحرب الاقتصادية وتنتصر عليها ثم تسقط فى اندفاعها مراكز القوى وتبدأ بعد ذلك مرحلة هامة من التحولات على ارض اكثر صلابة واكثر ايمانا واكثر وعيا بتحقيق النصر. وكان بيان القائد فى ٢٠ مارس هو الترجمة الامينة للمطالب الجماهيرية التى تهدف الى اسقاط العدو الداخلى التريص بالجهة الشعبية بحسب اول الانقضاض عليها مع اول بادرة للصف والعدو الخارجى المحتل التريص بناء ان البيان فى خطوطه العلمية العملية يتطلب منا اليوم حركة شعبية منظمة تناقش وتعلن وتفسر وتشرح ولا بد من هذه الحركة الشعبية لتنفيذ البيان ووضع مبادله موضع التطبيق . وفى هذا التحقيق لتقى «الكواكب» بمجموعة من الفنانين فى حوار ومناقشة حول البيان .



ليس هذا بياناً بالكلمات
ولكنه بيان علمي للتنفيذ
محمد عبد الوهاب

جاء البيان تجسيدا لجميع
الرغبات في نهوض الناس
نجيب محفوظ

إن بيان ٣٠ مارس
سيكون - بحق - صمام الأمان
صلاح أبو سيف

أروع ما في بيان ٣٠ مارس أنه
لن يشغلنا بالتفسير والتنفيذ
سميحة أيوب

أهم ما في بيان ٣٠ مارس هو تحديد خطة
واضحة لتحقيق الديمقراطية وإطلاق الحريات
حمدي عنيش

البيان يتيح الفرصة للفكر الاشتراكي
أن يبرز كأساس للتطور الاجتماعي
نعمان عاشور

كان بيان ٣٠ مارس استجابة
حقيقية لرغبات الجماهير
صلاح ذو الفقار

● محمد عبد الوهاب ●

لقد وقعت أمام « بيان ٣٠ مارس » ذلك الذي قدمه الرئيس جمال عبد الناصر .. وأملته طويلا لأخرج في النهاية بثلاث ملاحظات رئيسية توضح الأهمية المطلقة لهذا البيان .

الملاحظة الأولى : لقد أحس على الفور أن هذا

البيان ليس مجرد بيان بالكلمات ولكنه بيان علمي بالدرجة الأولى .. أنه رسم علمي وتنفيذي يمثل خطة عمل واضحة مرفقة بمساحة زمنية محددة للتنفيذ .. ومن هنا فالبيان ليس مجرد كلام على الورق ولكنه شكل علمي مفروض لخطة المستقبل

وقد كانت هذه الطبيعة العلمية

الخامة للبيان من أهم الصفات التي لا تجعله عرضة لتفسيرات بيزنطية. قد يكون بعضها مغرضا أو يصدر عن انحرافات معينة تعرف منها لصالحها أو لتفسير صالح الطبقات المستفيدة منه أساسا

أن بيان ٣٠ مارس يفسح خطوطا واضحة للتنفيذ لا تقبل

التخريجات أو التفسيرات المطاطة .. ومن هنا فهو يعمل شكلا علميا وتنفيذيا واضحا ومريحا وذلك ميزته الكبرى والخطيرة .

الملاحظة الثانية : أنه لأول مرة يطرح بيان من هذا النوع للاستفتاء الشعبي .. أن المعروف

دائما أن تعدد خطة العمل ثم تعال إلى الهيئات التنفيذية

لدراستها وتنفيذها .. ويتفهم هذا البيان بإشراك الشعب في دراسته وفي إقراره قبيل التنفيذ

ومعنى هذا ان الشعب يشارك - هنا - بصورة حية وفعالة في رسم الخطوط العامة للبيان وفي إقرارها وفي تنفيذها .. ان الشعب على هذا النحو يشارك القائد مسئولية القيادة والمصل وهي مسئولية خطيرة ولا شك .

الملاحظة الثالثة : ان البيان جاء « جامعا مانعا » لم يغفل جانباً واحداً من حياة الإنسان والدولة .. فالبرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها الوطن ومن المهام الجسيمة التي يتعرض لها البيان والتي ليس أقلها تحقيق النصر وإعادة بناء التنظيم السياسي الا أنه لم يغفل الجوانب الأخرى التي قد تبدو أقل أهمية في ظل اللحظة التاريخية المصيرية في حياتنا وهي جوانب الفكر والفن والأدب والثقافة ونص على إنشاء مجلس قومي لها باعتبارها القومات الروحية لحريات الإنسان وأحد العناصر الهامة في بناء الدولة المصرية الحديثة

● نجيب محفوظ ●

هذا رأي سبق أن قلت به في بيان ٣٠ مارس وأعود فأقوله اليوم مرة أخرى إيماناً بمواقفنا .. لقد قابلت البيان بكل أمانة بحساس كبير لسبب بسيط .. هو عبارة عن تجميع لجميع الرغبات في نفوس كل الناس الذين التفت بهم أو استمعت إليهم أو تحدث معهم أو ارتبطت معهم بعمل أو بملاقة ما ..

ان «البيان في رأيي» جامع مانع .. لقد تناول كل الرغبات والمطالب .. طريقة عمل الاتحاد الاشتراكي واللجنة المركزية وتنظيم الاشتراكية بالحرية السياسية وتأمين حريات الفرد ..

أما الذي حرك قلبي ونفسي فهو

- أولا الدعوة للدولة المصرية «أما دولة حديثة مصرية أو دولة ما قبل التاريخ»

- ثانيا : ديمقراطية اجتماعية متزجة بديمقراطية سياسية

ثالثا : حديث الرئيس جمال عبدالناصر عن الدستور والنقاط العشر المقترحة بالنسبة لمواهبه ونصوله وطريقة العمل به ..

- رابعا : وضع الرجل الصالح في مكانه الحقيقي .. وتلك أولى درجات سلم التطور الحقيقي لبلدنا ..

● صلاح أبو سيف ●

لقد جاء بيان ٣٠ مارس ليضع النقط على الحروف .. وأهم ما يحمله هذا البيان هو إعادة تشكيل الاتحاد الاشتراكي على

أساس جديد يقوم على الانتخاب الحر لوضع المجلس المناسب - عمليا - في المكان المناسب . ومن هنا يمكن للاتحاد الاشتراكي كجهاز سياسي أن يقوم بدوره المطلوب في هذه المرحلة ..

ان بيان ٣٠ مارس هو صمام الأمان الذين سيميد النظام السليم الى كل الأوضاع والسلبيات الخاطئة التي حدثت في السنوات السابقة ..

وبالنسبة لي كقنان فقد اعتبرت إنشاء مجلس ثقافي قومي نقطة تحول خطيرة في أمور الفن والفكر والادب في بلادنا .. لقد تحطمت الثقافة على امتداد السنوات الخمس عشرة الماضية بين أكثر من اتجاه وأكثر من خطة وأكثر من هدف وأوسط مظاهر هذا التخليط هو البحث عن دور ووظيفة الثقافة وهل هي في بلدنا خدمة حضارية للارتقاء بالناس أم هي عمل اقتصادي .. وأنشاء

هذا المجلس - على أساس سليم - يمكن أن يكون نقطة تحول فاصلة اذا ما استطاع أن يحدد هدفنا على الوجه الصحيح ويعتد للثقافة ما كانت تروجه وتبحث عنه منذ أكثر من خمسة عشر عاما ..

● سميرة أيوب ●

اذا كانت الديمقراطية هي حجر الزاوية في الاشتراكية فقد جاء بيان ٣٠ مارس مؤكدا الاشتراكية ومحققا في نفس الوقت الديمقراطية ومن هنا تتبع أهمية البيان ..

ان «أروع ما في بيان ٣٠ مارس تأكيد الديمقراطية ووضوح ومراحته ..

● جهلى ليث ●

لعل أهم ما في بيان ٣٠ مارس هو تحديد خطة واضحة لتحقيق الديمقراطية وإطلاق الحريات على اختلافها بما فيها حرية الفكر والإبداع والصحافة في إطار محكم من التنظيم السياسي داخل المجتمع الاشتراكي ..

غير أن لي ملاحظة اعتقد أنها في غاية الأهمية وأرجو أن يتضمنها الدستور الدائم وهي النص صراحة وبترتيب واضح وعلمي ومنسجم مع اشتراكيته على من هو العامل؟ ومن هو الفلاح؟

ان التحديد الملمس لهذه الفئات سيمنع تسرب العناصر الانتهازية وقداسم الاقطاعيين الى مقاعد مجلس الأمة أو غيره وهم يتفقون داخل جلايب وأمرولات الفلاحين والعمال

ومن هنا المنطلق فإنه يجب أن يبدأ حوار وتقاش على للوصول الى نظرية واضحة تنسجم مع أوضاعنا لترتيب وتحديد الطبقة العاملة ..

● نعمان عاشور ●

ليس بيان ٣٠ مارس مجرد

تسجيل بمناسبة موقف أو وضع ولكنه تطوير للأوضاع السابقة والسير بها في الطريق السليم المؤدى الى المستقبل ..

خذ مثلا قطاع الفنانين والكتاب وما يتصل بهم وهو إنشاء المجلس القومي للثقافة والأعلام .. هذا المجلس لابد أن يتبع أساسا ما تطورت اليه الهيئات الثقافية التي وجدت في ظل التسوية وعلى رأسها وزارة الثقافة ووزارة الارشاد ثم ما يتبعها من مجالس وهيئات ..

ستكون مهمة المجلس القومي الجديد هو إقامة أسمى المستقبل الثقافية على ضوء ما تطورت اليه المقومات الثقافية في داخل هذه التشكيلات السابقة .. والجديد هو

ربط الثقافة والارشاد وتفاعلهما الجماهيري الواسع مع الفئتين الرئيسيتين وهما : دهر المدون وإزالة آثاره .. ونفسية بناء الاشتراكية ..

وفي هذه الحالة تكون مهمتنا نحن المثقفين المعاولة على تحقيق ذلك التجارب لانتاجنا ونضالنا التي تتيح الظروف الديمقراطية الهية .. كان يقوم التركيز على

أساس اعطاء فاعلية حقيقية لمجلس المجلس الاعلى لرعاية الادب والفنون وبالمثل تدعيم الدور الذي يقوم به اتحاد الادباء وذلك في الاتجاه الاشتراكي الديمقراطي الذي تنبج اليه الدولة بقدرة ثابتة

واضحة لا ليس فيها ولا غسوس وبرؤية واضحة لاجتثاث قوائم الاتجاهات المعادية للاشتراكية في مجالات الثقافة والفكر والفن .. ولعل أهم ما يمكن الإشارة اليه ايضا وبهم الجانب الثقافي

والاعلامي هو ما يؤكد البيان من حتمية نص الدستور الدائم على حرية التعبير بأوسع مبادئها وفي نطاق اتاحة الفرصة للفكر الاشتراكي أن يبرز كقوام للتطور بالبناء الاجتماعي .. ذلك أن الفكر الاشتراكي هو كاسمتلت البناء في إقامة المرح الجديد للمجتمع المستقبل ..

● صلاح ذو الفقار ●

في اعتقادي أن بيان ٣٠ مارس هو أقرب الطرق المناسبة لتحقيق الديمقراطية .. ولعل موضوع الحريات كان أحد الموضوعات الملحة التي شغل بها الناس طوال الفترة الماضية .. ومن هنا فالبيان

يكتسب كل أهميته ومعناه في رأيي وهو يؤكد مصاتي الحرية والديمقراطية في خطة العمل السياسي للمرحلة القادمة ..

ولهذا فمن الممكن أن تؤكد أن بيان ٣٠ مارس كان استجابة طبيعية وحقيقية لرغبات الجماهير لان الضمان الحقيقي للجبهة

الداخلية هو الحرية .. وسلامة الجبهة الداخلية هو المنطلق الأول لتحقيق النصر ..

ثم يكتسب البيان قيمته - في هذه المرحلة - من ناحية أخرى وهو يؤكد أن الثورة الاجتماعية ليست كافية وإنما لابد أن تصاحبها ثورة سياسية تديرها في خط متواز ..

ان العمل السياسي كما حددته البيان للمرحلة القادمة يمكن جموع الشعب من مواجهة الثورة المضادة التي تحاول تشكيكتنا في قدراتنا وحيادتنا .. وهناك صانطان يمكن الاستناد اليهما في هذه المواجهة : - الاول : التأقلم مع المناخ الاشتراكي ..

- والثانية : الاختيار السليم لأكثر العناصر ثورية وصداقا

ان بيان ٣٠ مارس يدفع بالدم مرة أخرى الى شرايين الثورة ..

ومع هذا فيجب أن نعمل معا - في المرحلة المقبلة - على العودة الى الثورية في التنفيذ كما حدث في بداية التسوية وإزالة المصوبات الادارية وبمست الاخلاقيات خسمانا لاستمرار ثورية الجهاز السياسي والتنفيذي ..

● مناه جميل ●

ان برنامج ٣٠ مارس لسنة ١٩٦٨ الذي أذاعه على الاممة الرئيس جمال عبدالناصر يعتبر خطوة حامة في طريق انجازنا لمهمة إزالة آثار المدون فكما أن الفرد في حياته اليومية يحتاج الى برنامج عمل كذلك نحن كأمة وكشعب في حاجة الى برنامج يكون دليل عمل بالنسبة لنا .. حتى نطرد العدو ونحافظ على ثورتنا ..

ومن هنا تأتي أهمية برنامج ٣٠ مارس الذي قلته السيد الرئيس .. فيجب علينا أن ندرسه ونناقشه بكل جدية وبكل صراحة ونناقشنا له يجب أن تكون بقصد الفهم والاستيعاب لاننا اذا وافقنا على البرنامج فسوف نلتزم به والالتزام هام وشروري جدا من أجل تحقيق الأهداف ..

وأنا شخصيا سأحاول قراءة البرنامج ودراسته مع زملائي ومع العاملين في حفل المرح حتى يكون لنا رأي يوم ٢ مايو ندي به في الاستفتاء العام ..

● سليمان جميل ●

أتحدث عن دعمتين أساسيتين في بيان ٣٠ مارس :

- أولا : الديمقراطية ..

- ثانيا : بناء الدولة الحديثة

« البقية على صفحة ٣٤ »

في الأيام الأخيرة تناثرت الأقاويل والإشاعات حول فريد الأطرش . بعضها يؤكد أنه قد نقل نشاطه الفني إلى لبنان ، وأنه لن يعود إلى القاهرة . وبعضها يقول أنه كلف شقيقه فؤاد بتصفية أملاكه في القاهرة حتى لا يصبح له شيء فيها وآخرون يقولون إن سر غيبته هو تهريبه من دفع الضرائب المستحقة عليه . .

وحشتني مكر.. جدا.. جدا

خريد الأطرش

وسجل نشيدين للاسمهام في الحركة وهما : « يوم الغداه » و « أن للباطل جولة » وأرسلهما مصوريين تليفزيونيا إلى كل الإذاعات ومحطات التليفزيون في البلاد العربية دون مقابل !

الآن كل هذه التصرفات من جانب فريد تدل دلالة واضحة على أنه لا يقدر شيئا سينا لهذا البلد . . ولماذا يهجره بعد أن عاش فيه أكثر من أربعين عاما . . هذا كما قلت في بداية كلامي كذب واقتراء . . وهناك أشياء كثيرة أهم من الكلام في هذا الموضوع . . يجب على مروجي هذا الكلام أن يتكلموا فيها !

● ومرة أخسرى القول لفؤاد الأطرش . . الآن متى سيمود إلى القاهرة ؟ قال :

— حدثني فريد تليفونيا منذ ثلاثة أيام وهو يبكي ويصيح . . أنا ذهبت يا فؤاد وحشتني مصر . . أنا منتظر بفارغ صبر انتهاء تصوير الفيلم وسامود مباشرة إلى القاهرة . . وحشتني جمهوري الكبير في مصر . . هذا الجمهور صاحب الفضل على وسبب نجاحي وشهرتي . . وأنا استعير هذه الكلمات التي دائما يرددها فريد : « أنا لعمري كئيب من خيركم يا مصر » . . ويصدق لا زيف فيه . . أقول أنتما عائلة الأطرش لا تستطيع العيش بعيدا عن مصر !

● وهل صحيح أن الضرائب تطالبه بمبالغ كبيرة ، وهذا سر عدم حضوره في الوقت الحالي ؟

— صحيح الضرائب تطالبه بمبالغ كبيرة . . وفريد معترف بها ولكن في الحقيقة الضرائب تعاملنا معاملة طيبة ، ولقدموا لنا تسهيلات كثيرة جدا لتسديد هذه الضرائب

عليه من توزيع نسخة الجمهورية العربية المتحدة ، وبذلك يستطيع أن يعيش من هذا الدخل ويسد ما عليه من التزامات لكي يحافظ على حياته ومستواه ، وحتى لا يستغني عن أي موظف أو خادم من الذين عاشوا معه ٢٠ سنة . أما سفر الشفالتين « حفرة وسنية » إلى بيروت ، فقد أراد فريد أن يحيى أنه في القاهرة لأنهما يفهمان طباعه ويوفران عليه أيضا مصاريف تشغيل آخرين في بيروت خاصة وأنهم ساء يأخذان أجورهم طوال فترة غيابيه ، وستعودان معه عند عودته إلى القاهرة .

ويستورد فؤاد الأطرش قائلا : والدليل على حب فريد لمصر واعتراؤه المستمر بصحبها عليه ، هو أنه عندما فكر في عمل الفيلم في لبنان اشترط على المنتج أن يكون جميع الفنانين والفنيين من القاهرة ، لتعاقد بعد مجهود كبير مع السيدة فائق حمامة ، وروح يوسف وهي للقيام بدور والد فائق في الفيلم ، كما أن كاتب السيناريو يوسف جوهر والمصور وحيد فريد والمخرج بركات كلهم مصريون ، وهم الأسرة الفنية التي يتعاون معها فريد طول عمره . . وفريد لا يعتبر أن هناك فرقا بين أي بلد عربي . . ويعتقد أن عمله في الخارج سيمود بالخير على بلده ، بدخول عملة صعبة نتيجة تشغيل هذا العدد من الفنانين ، مع المحافظة على سمعة وقيمة الفيلم المصري .

لم توقف قليلا . . ووجه الكلام إلى . . أظنك تعرف أن فريد وهو في الأيام الأولى بعد إجرائه العملية وبعد وقوع العدوان ، لم يفقه أن يسهم بأيا مجهود فني ، وضحى بصحته وماله

لحمية رائدة وعظيمة الحاجز لأنهما هما اللذان يسيان له فيق أنفق ، وأجريت له هذه العملية على مسؤولية الطبيب . . ونجحت العملية وزال عنه كبر كان يضغط على القلب ، وتحسنت حالته ، واختفى جزء كبير من الالام التي كانت تنفس عليه حياته ، وأصبح والحمد لله يشعر بنحسن ملموس . . وعلى الرغم من هذا كان لابد أن يكون تحت الملاج فترة طويلة ، يتردد خلالها على الطبيب ليشايح الحالة ، ولفضل فريد أن تكون فترة النقاهة في بيروت لأن جو لبنان يلائم صحته في الظروف المرضية التي كان يمر بها ، لم حدث طرف العدوان ووفاء والدته ، وأخيرا استمدهه للفيلم الذي سيصور في لبنان مع فائق حمامة ، كل هذه الأشياء المفاجئة هي التي أجلت عدم حضوره إلى بلده !

● وعدت القول له . . الآن بماذا تفكر من شرائه شقة في بيروت ، لم سفر الشفالتين « حفرة وسنية » للإقامة معه هناك ، وما يقال أنك تقوم بتصفية أملاكه في القاهرة ، استمدادا للإقامة الدائمة في لبنان ؟

ويضحك فؤاد الأطرش ساخرا من هذه الأقاويل . . لم يقول :

— هذا افتراء صحيح . . فريد لم يشتري بيتا ولا شقة . . إنما استأجر شقة فعلا . . طنان بنفادي مصاريف الفنادق الباهظة في بيروت ، ويعيش في جـبـو اقتصادي ليخفف عنه النفقات . . ولما شاف فريد أن مصاريفه في القاهرة كثيرة جدا ومفيش دخل فكر أنه يعمل فيلما ، ويكون أجره عليه هو الدخل الذي سيمود

وكان لابد لنا من معرفة حقيقة الأمر في هذه الأقاويل والإشاعات . . وهل هي فعلا حقيقة أم مجرد تكهنات يطلقها البعض ، ويساعد على انتشارها وترويضها غياب فريد الأطرش من القاهرة منذ عام كامل . . فالمعروف أن فريد قد سافر إلى بيروت في أبريل من العام الماضي لزيارة الرحومة والدته قبل وفاتها ، ومنذ ذلك التاريخ لم يحضر إلى القاهرة .

ولجات إلى فؤاد الأطرش شقيق فريد الذي يقيم مع زوجته في شقة فريد التي تطل على النيل ، لأنه هو الوحيد الذي يستطيع أن يجيب عن كل ما يخص فريد ، أو كما يقولون : « وعند جبهة الخبر اليقين » . . وذهبت إلى « جبهة » — أقصد فؤاد الأطرش — وقلت له حدثني بمراحة . . لماذا لم يحضر فريد إلى القاهرة منذ عام كامل ؟

وكان فؤاد الأطرش كان يتوقع مني هذا السؤال . . فاني بحركة تدل على أنه لا يرغب في سماع هذا الاتهام الموجه لشقيقه ، وكان لا ينوي الإجابة عنه . . ولكنه عندما لاحظ أصراي على معرفة الحقيقة استجاب لرغبتي وقال :

— اسمع ياسيدي . . فعلا فريد لم يأت إلى القاهرة منذ سنة . . هذه حقيقة . . ولكنه في خلال هذه السنة ذهب إلى لندن ثلاث مرات . . لأجراء الكشف والفحص من سر مرضه الذي تزايد في الفترة الأخيرة ، وكان الجديد الذي اكتشفه طبيبه « جيسون » هو صعوبة التنفس الذي طرأ على حالة فريد ، علاوة على الضعف المتزايد في القلب ، وبعد إجراء فحص شامل تقرر أن تجري له عملية جراحية في الأنف لإزالة

.. بس الكلى بيشكى منه فريد
هو انهم لماذا لم يحاسبوه سنة
بسنة وهو في سجنه وفي قفلة
النساجه .. لان ده كان ارحم
له ، حيث انه لا يستطيع الان ان
يشج بكثره حتى يسدد هذه
الضرائب دفعة واحدة... ومع ذلك
ففريد هنده من الممتلكات ما يوازي
الطلوب ، وعند هودنه سيقوم
بالتصرف في بعض هذه الممتلكات
حتى يسدد الضرائب المستحقة ،
واعتقد ان هذا الشهور دليل
واضح على سلامة نيته تجاه
بلده !

● ما هي مشروعاته الفنية الجديدة ؟

- هو مشغول الان بالفيلم
الذى يصور حاليا في بيروت امام
فان حمامة ، ولحن فيه اربع
اغنيات سيفضيها بصوته طبعاً ..
وكان ينوى ان يعين حفلته
السنوية في عيد شم النسيم لولا
ارتباطه بهذا الفيلم لانه توافى جدا
للوقوف على المسرح ومقابلة
جمهوره « والعتقد انه عند هودنه
الى القاهرة سيمسى لاقامة حفلة
في احدى دور العرض ، كما ان
هناك مشروع فيلم آخر يصور
في القاهرة ، وعلاوة على ذلك فقد
سجل عدة اغنيات جديدة ستطبع
على اسطوانات ، الى جانب خطة
موسيقية صامتة اطلق عليها اسم
« اسمهان » .

وقبل ان يختم فؤاد الاطرش
كلامه معي .. قال لي : ارجو ان
تقول على لسان فريد .. انه
سعيد جدا لانه استطاع ان يعيد
السيدة فان حمامة الى الشاشة
بعد غياب خمس سنوات ، وانه
بذلك يعيد الثقة الى الفيلم
الغنائي العربى الذى اختفى في
السنوات الاخيرة !

سعيد فرغلى



فريد الاطرش . سيمود الى القاهرة بعد الانتهاء من تصوير الفيلم الذى تشاركه فيه فان حمامة

لقطات

يقام: سعد الدين توفيق

* لاحظ المخرجون في سينما عباس هذا الأسبوع شيئاً غريباً جداً . فقد كان الفيلم المروى من « مسراني مجنونة مجنونة » بطولة فؤاد المهندس وشويكار في حين أن الصور الموجودة في مدخل السينماليست صور هذا الفيلم . صحيح أن الكاربونة الملصقة عليها الصور كانت من فيلم « مراني مجنونة » إلا أن الصور الملصقة عليها كانت صور فيلم « أرض النفاق » . ولم ينتبه أحد في شركة التوزيع إلى هذه الغلطة ، إلى أن اكتشفها الجمهور . عندئذ اضطرت الشركة إلى تصحيح الغلطة ، وعندما يصل الاستهتار إلى هذا الحد ، يمكن أن يحدث أي شيء . واضح طبعاً أن هذا كله نتيجة لشئ واحد هو : عدم

وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .

* الفن التلفزيوني مع فرقة الباليه الألمانية التي كانت تزورنا منذ أيام علي أن يصور بعض رقصاتها في الاستوديو . وهنا ظهرت مشكلة في غاية الغرابة . فان ستوديو خمسة الذي يجري فيه التصوير لا توجد به غرفة ملابس ولا غرفة ماكياج ! ماذا تفعل ؟ راقصة و ٢٠ راقصاً ! هل يخلعون ملابسهم في دكان من الاستوديو ثم يصعدون إلى الدور العلوي لعمل الماكياج ، ثم ينزلون بملابسهم إلى الدور الرابع حيث يوجد ستوديو خمسة ؟ ! اليس غريباً أننا لم نكتشف هذا الأبعد سبع سنوات من عصر التلفزيون ؟

* بدأ الاحتفال السنوي بموسم شيكسبير في « ستراتورد أبون أفون » . الموسم رقم ١٠٩ الذي يستمر إلى آخر سبتمبر كالمعتاد . الإعلانات ظهرت منذ شهرين وفيها أسماء ومواعيد عرض المسرحيات كلها وأسعار الدخول وأسم كل ممثل ودوره ، وأسماء المخرجين ومسمى الديكور . وقد لاحظت أن مصمم الديكور إحدى المسرحيات عربي أنه عبد القادر فرح . ولعل هذه هي أول مرة يصمم فيها فنان مصري ديكور مسرحية لشيكسبير في مهرجان دولي كبير وفي بلد شيكسبير بالذات . وأغلب الظن أنه شاب عربي درس فن الديكور هناك . ولا أعرف من يكون هذا الفنان . ولكنني أقول بأنه وصل إلى هذا المستوى . ليت صحافتنا تهتم به . فهذه ضحية ممتازة للفنان وللقراري . * صحيح أنني لم أفهم لماذا ظهر ٢٠ صحنياً وصحنياً وهم يسجلون باهتمام كل مسطر في

الفنية ، إلا أنني ظلمت مشهوداً إلى الشاشة الصغيرة طول الوقت وأنا أتابع تمثيلية « الأزمة الدكتور عوض » التي كتب قصتها الدكتور كمال حسين ، وهو مؤلف جديد يقدمه التلفزيون لأول مرة ، وكتب السيناريو ممدوح اللبني وأخرجها نسور الدمرداش وقام ببطولتها فتوح نشاطي وأبراهيم عمارة ، ومصحة توفيق وسامية فهمي وأنور رستم وأنعام السلوسة . ونجاح هذه التمثيلية يعتبر تجربة مهمة . فهمي تعالج بأسلوب بديع ومشوق جداً فكرة جادة . وهي هل من حق الطبيب أو العالم أن يجري أبحاثه على إنسان ، حتى ولو كانت حاله هذا الإنسان ميتوساً منها ومن المؤكد أنه سيموت لأن عمره لا شفاء له ؟ الجديد في هذه التمثيلية هو أن حوادثها دارت في قاعة محكمة ، أي أن التصوير تم كله في غرفة واحدة ومع ذلك لم يشعر المخرج بالملل لحظة واحدة . الكاميرا تتحرك باستمرار . الحوار جيد ومثير . ولم تكن هناك - لأول مرة - مرافعات طويلة للمحامي ووكيل النيابة . فارت هذا بمستوى الأفلام التي يعرفها التلفزيون .

* « حاملات القرايين » انتهى عرضها في المسرح القومي . رأى الجمهور تجربة غير مألوفة في الإخراج . كان مجهود المخرج اليوناني موزينيدس درسا مهماً جداً . أقل ما يقال عنه هو أنه قدم لنا الكورس بطريقة لم نعرفها مسبقاً من قبل . فقد الفنان أن ترى الكورس في السنوات الخمس الأخيرة ككلمة مرسومة رسماً على جانب المسرح . كلمة ضخمة جامدة تنطق بها بطريقة مملة مونولوجاً طويلاً وليلاً . حتى أننا

كفرنا بالكورس . وهكذا منه . هل تعلم المخرج المصري هذا المخرج ؟ . كورس موزينيدس كان موزعاً . كان متحركاً . كان مونولوجاً أيضاً موزعاً كأنه حوار . والمهم هو أن هذا المخرج الضيف جاء وذهب ولم يهتم به أحد . كيف تتجاهل هذا الحدث الفني الخطير ؟ . لو كان الضيف نجم سينما أو كوكبة درجئة ثالثة مثل أينا أكبرج فأى ضجه وأى اهتمام كانت توليه صحفنا وأجهزتنا إعلامنا ومعاهدنا الفنية لها ؟ هل سمعت أن الفنانين المصريين كرموا في نقابة الممثلين . هل سمعت أن معهد التمثيل دعاه ليحاضر طلبته ؟ .

* « تحت الشمس » برنامج جديد رايته في التلفزيون لأول مرة هذا الأسبوع . الجديد فيه أنه يعيد كل خارج الاستوديو . فمثلاً كانت الحلقة عن المروءة ، وعن سلوكنا في الشارع . انتقلت الكاميرا لتعرض لنا صورة على الطبيعة لشوارعنا والهرجولة الفظيعة التي نلاحظها . وقامت سلوى حجازي التي تقدم البرنامج بمعادلة المستولين عن المروءة ذهبت إلى مكاتبهم وقابلتهم أثناء عملهم . وعرضت لنا كيف يعملون المشكلة ، وكيف يتصرفون عندما تقع حادثة . أتمنى أن يستمر البرنامج بهذه الطريقة ولا يصاب بما أصيبت به برامج الحسري ظهرت عليها أعراض الشيخوخة .

* المسرح القومي هو أرق وأكبر مسرح في بلادنا . ولهذا فإن أية غلطة تحدث فيه تبدو فظيعة جداً ، حتى ولو كان مثلاً يحدث كثيراً في المسارح الأخرى . مثلاً حدث في الأسبوع الماضي بينما كانت تعرض مسرحية « حاملات القرايين » أن كانت هناك سيدة تجلس وراء الكواليس عند طرف المسرح ، وكان يقف بجوارها شاب . ظلاً يتحدان مما طول الوقت أثناء التمثيل وكان المخرجون في الصفوف الأولى يرون ما يحدث . أين كان مدير المسرح ؟ . أين المسرحيون أن يراقبوا كل ما يحدث على خشبة المسرح ؟ . لماذا سمح بأن تجلس هذه السيدة بهذا الشكل وسمح للموظف الذي أحضرها بأن يطمعها في هذا المكان وبأن يتحدث إليها أثناء التمثيل ؟ . ملاحظة أخرى : الكورس المؤلف من عدد من الفتيات كان يبدو يوشحاً أنهن يصغفن أظافرهن بمانيكير أحمر وبرتقالي ولذي كل واحدة على كفيها . بل أن رئيسة الكورس المثلة الشابة المجتهدة الصاعدة هالة فاخر فلت نفس الثوب وصفت أظافرهما بمانيكير وردي فاتح ، وأخرجت خصلة من شعرها على جبينها . ولو حدث هذا في مسرحية مصرية فقد يكون له مبرر ولكن عندما يحدث في مسرحية أفريقية كلاسيكية فهو غلطة تستحق الملاحظة .

سعد الدين توفيق

هالة فاخر ..



محنة توفيق ..





* ومتوسط انفاثي الشهري ..
 لا يتصوره احد !
 * ارتكب اكثر من ١٠٠ مخالفة
 سيارة في السنة ..
 * واشترى ٢ كتب في الشهر ..
 * ليس لدى اموال الصمها في
 بنك ..
 * المهسم الناس بسرعة ..
 لتجربتي الطويلة معهم ..
 * احب الوجوه الجسدية
 واساعدها على الظهور دائما ..
 * اركب الخيل .. وارى فيها
 الكثير من الصدق ..
 * لا استطيع ان اشبه نفسي
 بشيء .. فانا ماجة فقط ..

ملحة

.. وتعجبتني المودرن ..
 * احب اللونين الاحمر والاسود
 * الحرا .. حسب حالتى
 النفسية ..
 .. وافضل الروايات العاطفية ..
 * لا احضر الندوات ..
 * ولا اشاهد الافلام العربية
 كلها ..
 * ولا اذهب الى المسرح ..
 * ولا افنى .. فليس لدى
 وقت !
 * احمل في حقبتى من : الى
 * جنهات ..
 * والبس ٢ فساتين في التوسط
 يوميا ..
 * ادخل السينما حفلة ٣ ..
 * وازور اصدقائي بلا موعد ..
 * ادفع .. جنيتها ايجار شقتى

* اشرب ٤ اكواب من الشاي
 يوميا ..
 * من عادتي ان استرخى بعد
 الفداء ..
 * لربحنى الاصواء الهادئة ..
 * ادخرت للمستقبل ١٥ فياما
 من اتاجى ..
 * اكره اوامر الطبيب ..
 * يزعمنى التفكير في الموت ..
 * مثلت حوالي ٦٠ فياما ..
 * حصلت على وسام الفنون ..
 و ٢٤ جائزة اخرى متنوعة منها
 ٤ عالمية ..
 * اكثر شيء يسعدنى ...
 عملى ..
 * اكره التللام ..
 * وافضل الهدوء ..
 * احشق الموسيقى الكلاسيك ..

* اصحو في الثامنة لافبل
 « عادة » ..
 * احب شهر مارس .. فقد
 زوجت وانجبت فيه ..
 * لا ادخن ..

أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان



● حارة المالكة ... فيلم جديد يخرجه السيد بدير بطولة حسن يوسف ونجوى قسود ، قصة ناصر حسين .

● الرافعة فيلى سلامة .. أصيبت بانهيار عصبي نتيجة بقائها في البيت بلا عمل منذ ستة أشهر . كانت فيلى إحدى الرافعات المرفقات منذ سنوات .

● محمد رشدي رفض العمل في فيلمين سينمائيين من إخراج حسن الإمام وحسبام الدين مصطفى . سبب الرفض أن محمد رشدي لن يقوم بالتمثيل في أفلام جديدة قبل أن يرى تجربته في الأفلام التي مثلها من قبل وستعرض خلال هذا الموسم .

● شريفة فالحسول رفضت في الفولكلور الفلسطيني أغنية يلحنها صبرى محمود من تأليف إبراهيم ملوك المؤلف والممثل ابنه فلسطين ، تسجل الأغنية لأدانة فلسطين .

● « الضباب » .. أسسم سلسلة الدامية جديدة سيقدمها البرنامج العام ويشترك بالتمثيل فيها .. ملوبة جميل وعبد الرحيم الزرقاني وحسين عيسى ومصطفى شعب . التمثيلية من إخراج محمود شركس .

● سميرة أحمد تعود من بيروت في منتصف الشهر الحالي بعد أن مكثت أكثر من شهرين بين بيروت واسطنبول للعمل في فيلم « الشرق الأوسط يحترق » .

● فؤاد المهندس بمسود مرة أخرى للإخراج .. يقوم حالياً بإخراج مسرحية « فردة شمال » التي تقدمها فرقة الفنانين المتحدين ، ويقوم ببطولتها أمين الهندي .

● « جواز الطاولة » .. تمثيلية ليغيبونية في نصف ساعة من إخراج إبراهيم لطفى . تصور التمثيلية بالسينما لا الفيديو .

● منير المليجي المحسن .. والذي لحن معظم مؤنولوجيات لبلبة مريض منذ ثلاثة أشهر في إحدى مستشفيات الإسكندرية .

● أسبوع سعيد مكاوي مستقبه محافظة الإسكندرية في أواخر هذا الشهر وذلك تكريماً له .

● ملحق المطار .. أرسل إلى أحد أصدقائه في القاهرة بنفى أنه تزوج من الرافعة تطفوطة .. قال إنها كانت مجرد دعابة .

قصر الثقافة بالجيزة يقيم أولى ندواته الأدبية يوم ١٧ أبريل ويخصص هذه الندوة لانتساج الأدباء الناشئين من كتاب القصة والشعر والزجل والمسرحية . وكل من يريد المشاركة في هذه الندوات يتقدم إلى قصر الثقافة قبل الظهر يومياً ويتصل بالسيدة حنيطة فتحي التفرقة على النشاط الأدبي بالقصر .. تليفون القصر ٨٢٥٩١١ وعنوانه ٢ شارع الحصري أمام حديقة الحيوان

● عبد النعم إبراهيم وأعضاء فرقة المسرح القومي يسافرون إلى السودان في أول مايو وذلك لتقديم مسرحيات السلطان الحارر .. وحلاق بغداد .. وسسكة السلامة .

● فائزة أحمد سيد انتهت من تسجيل أغنية جديدة من كلمات عبد الرحيم منصور وتلحن محمد الموجي .. أسم الأغنية « حبيبي يا قمر » .

● أحمد شفيق أبو عوف عرض على أم كلثوم والمحسن رياض السباطي الانضمام إلى فرقة الموسيقى العربية .

● نجوى فؤاد تقيم حالياً في شقة مفروشة استأجرتها بشارع عبد الخالق ثروت . سبب انتقالها أنها تقوم بتغيير ديكورات شقتها القديمة .

● هند وستم حادث من بيروت هذا الأسبوع وكانت قد سافرت إلى هناك للاتفاق على بعض الأعمال الفنية .

● « طشان يا صبايا » .. أغنية جديدة تقيها رويدا عدنان من الحان إبراهيم رامت .

● ليبي موهي معلمي رشدي أباطة استأنف حكم الطلاق الذي أصدرته محكمة صيدا الشرعية بطلان زواج رشدي أباطة وصباح . كما أقام في القاهرة دعوى طاعة ضد صباح .

● محمد عبد الوهاب مشد وصوله من الأراضي الحجازية وهو يضع « ربة بلاستيك » لمنعه من الحركة ، ولن يغادر الفراش قبل أسبوعين .

● شريفة فالحسول ومحمد طه والرافعة أميرة يسافرون إلى الأردن يوم ٢٠ أبريل الحالي لأحياء ثلاث حفلات يخصص دخلها لصالح المجهود الحربي في الأردن . من هناك تسافر أميرة إلى استامبول للعمل في الفيلم التركي السدي تعاقدت عليه في رحلتها الأخيرة .

عاش بكافح من أجل البلاد وغيرها .. ووجدتها ولم يكن عمله إلا إخلاصاً محضاً لله . حتى لقد رفض أن يكون ملكاً على السودان عندما عرض عليه الاحتلال العرش . ومع أن زمن البرنامج لا يزيد عن ربع ساعة فقد استطاع المؤلف عبد الله أحمد عبد الله أن يكتب فيه لقطات رائعة على في النهاية صورة طيبة لحياة الزعيم الكبير ..

استطاع مخرج البرنامج بدر الدين أحمد أن يعطي فيه بساطة وروحاً دينية من خلال اختياره لشخصيات الأدوار ، واختياره الموفق جداً للموسيقى . وكان محمد السبع في دور السيد الميرغني كمهتماً به في الأدوار التي تتج منها العاطفة الروحية ، رغم قصر دوره هنا فإنه يجسد على مسامحة دوره الرائع في « مائة العلاج » ..

طه قابيل

الذي يعطي للمجتمع وقته وجهه وحياته . ويمنح له أرائه وعقوله ومواقفه يرد له المجتمع المطهر بالطاء . السدي يختار المجتمع يختاره المجتمع . كل المطهر لديهم هذا السر .. والبرنامج الذي قيمته الجامعة السودان تحت عنوان « الإنسان والمجتمع » هذا الأسبوع كان من رجل عظيم هو السيد على الميرغني ..

التي أضواء على حياة الزعيم الروحي الكبير . كاتبة في مواقفه البطولية من أجل الشعب السوداني ، ومن أجل الشعب العربي ، ومن أجل الأمة الإسلامية وقدم جهاده ضد الاحتلال الإنجليزي أثناء الثورة السودانية التي تأسست عام ١٩٢٤ ، والثورة التي اندلعت أيضاً عام ١٩٢٤ والاحتكاك التي لبستها . لقد كان رجل دين . صوفي عاش لله ، وأعطى فكره ومواقفه للناس ، للشعب كله ، من أتباعه « الختمية » ، ومن غير أتباعه ..

الإنسان والمجتمع

كيف يولد الزعيم ؟ ههنا الرجل الذي عطيه الملايين ثقتها ، وجها . الرجل الذي يتكلم فتزد القلوب كلماته أن كثيراً من الرجال تحيط بهم الاضواء في العالم ولكن القسلة منهم هي التي لها هذه الجاذبية ، وهذا التأثير لدى الشعوب . وعندما نلظر الدنيا بأعينهم نراها تصنع مع وبه أحسننا كبره هائلة في سنوات قليلة .. وبعض السر لدى هذا الزعيم كمن في صلته بالمجتمع . أن

خواطر مدحت عاصم

كيف نتحول أماليا إلى آثار صحيحة ، تمثل واقعا ومسا
ريده المستقلنا ؟ كيف يصبح مطربونا ، وقد صليت قاماتهم
وارتفعت هاماتهم ، وحاشيت أصواتهم برحولة المثبتين
وأصوات المكافئين ؟ كيف نتبع إلى مطربنا ونحن لا يتمايلان
من التمسيد ، ونص في نبرات أصواتهم تنفاه الأولة ،
وي ترجع استسلا من اشتراقة التناؤل والأمل ؟ كيف تطوق
الحاسا وقد جلت من هذا الترافض وهذه الوحدة ونص ؟ كيف
نمسي على هذا الاتصال من مرارة واقعا ومزم أرادنا .. ؟

ار سمنا الحقيقي ، سمنا الاصيل ، في العقل والمصنع ..
شبابا في المكرات والعامات ، لا يريد هذه الصور المتماثلة المشوكة
أنه برصها ، بمعها .. أن الذين يتربحون اليها ليسوا
من الشعب ولا يتلوه في شيء الشعب يريد شيئا آخر مختلفا

لقد آن الاوان كي نقدم له ما يريد .. أن نصالح أنفسنا في شجاعه ،
وبواجه أخطاها ومواطن الضعف فيها بلا رياء ، ولا تملق ، ولا
مها .. أنا لن نستطيع ، وكما جسدنا في برنامج ٢٠
مارس : « فبئة كل حمارنا بامكانياتها وطاقاتها من أجل
وأحيات النحس سرر والنصر وأمال حامد التحرير والنصر »

وحن نقدم له الحسب سدر في التاوهات ، ونجره اسم في دسم
المعرف من الموسيقى والأصوات الأبد وان يحدث شيء ما .. شيء
حدث العف من جلور موسيقيا وأغائنا .. شيء يبحر حسله
الهوة السحيقة بين ما يريد الشعب وما تقدمه إليه الأبد
وان يترك الفنانون ، والتفقيون أيضا ، أبرايم الصبغة في
منتديات المدينة ، وسارحها ، وملاعبها ، وستوديوها اذاغنا

ونيفزيونها .. وان يوجهوا إلى الشعب ، يتلاقون معسبه ،
يتصالحون وينتسبون .. ينتسبون بعرق الكافعين في
الحقول ، ويظهرون بلمسب العاملين في المصانع .. بهذا
وحده ، ولا شيء آخر غيره ، يصبحون من الشعب ويعتقدون
أرادة الشعب ، ليسا يقدمون

● في اذاعة « الشعب » .. استمع الى صوت الزميل العزيز
« حافظ عبد الوهاب » المذيع السابق باذاعة القاهرة والسدير
الحالي لاذاعة الاسكندرية ، يقدم قراءات من كتاب « عبد الرحمن
الشرقاوي » من محمد الرسول . شدي اليه بادائه الرضن وصوته
العميق الزاخر يتعاطب السمين .. شعرت بموجة جسارة من
الحنن . لا كرت ما حلقه الرسل الاول من الاذاعي .. طحي ،
الحدسي ، بوس ، شعبان ، صلية ، لناصر ، سيامية ..
طكرر الاسره الواحسده يلتقي المرادعا على الود والتمسك
والصفاء في احدى ايام العمر .. لم تلف حولي فرايت شبيب
الاذاعة ، دمها الجديد ، وبكل ما فيها من جدارة والحنان
يسلمون العبادات .. ابوزيد ، خورشيد ، هروي ، ياسين ،
شمس ، سعاد ، آيات ، ليلي .. وكل مواطني واقف متشاري
لنصت لهم كل النجساح ، وقد جعلوا عنه الكثير .. اذاعتنا
العجيبه العزيزة ا نرسك دالمساخية واظهارك دالمه المساء
والاندهار ..

● يا صاحبي ! ولانك صاحب ، احبك واتق بك .. فان وجدت
ولم تف ، وقتلت ولم تفعل .. ا ارتفعت مشاعري بالاسي ، وجئت
من نفس الطلاب .. وشعرت وكأنني اقبل

● قال : انا على بعين من حبه لي ا قلت : لمهل حتى تصالها
على امر .. ثم قدر : واحكم



● مدرسة الفديس لويي
بطنطا . اقامت هذا السنوي ،
وقامت عددا من التمثيليات
العصرية بالانجليزية والفرنسية
والعربية . وقدم فريق الكورال
بالمدرسة بعض اغاني الكورال .
والصورة لمعاد مسه الله
الطبيب بالمدرسة في احدى
التمثيليات

● سمعاد مكلوي تحف الا
أعنه جديدة من كلمات عبد المنعم
المليحي ولحن حمدي حنتي ..
مطلع الاغنية من الفولكلور المديم
.. حسن ياحولي الجنية والذلع
يا حسن ..

● فرقة نجبة كلربوكا متسافر
الى الكويت في منتصف هذا
الشهر .. ستقدم هناك ثلاث
حملات تعرض خلالها مسرحيات
قهوة التوتة .. شقيقة العبيطة ..
روبابيكيا ..

● ليلي حمدي المسئلة التي
اشتهرت باسم رفقة هانم مريضة
بالشلل .. ولم تسلم مرتبها من
للبرك القوس منذ ان اصيب
بالمرض وهي تؤدي دورها ..

● الرحلة التي كان سيقوم
بها عبد الحليم حافظ مع عدد من
الفنانين في امارات الخليج في
منتصف الشهر الحالي تأجلت الى
الشهر القادم ..

● رشدي اباطة ومعاد حمدي
ويحيى شامين ومحمود المليحي
ومعد المسم ابراهيم وبحلا فتحي
يمثلون « العبير العاصي » من
أخراج محمود ذوالفقار وانتساح
رمسيس نجيب ..

● فرقة فلسطين للمسرح
النحبيه .. اسم اور فرقة
استمرارية من شباب فلسطين تم
تكوينها هذا الشهر وتستعد لتقديم
مروضها في جميع البلاد العربية
.. اول الاعمال التي تقدمها ترح
فيها مأساة فلسطين منذ بدأت حتى
الآن ..

حافظ عبد الوهاب



... سنة سيياح بيبي!

بقلم: صالح جودت

مريم فخر الدين .. انتهت مشاكلها ..

- لماذا لانحارب الفيلم بالفيلم؟
- وزير الثقافة .. وماشاة
- مريم فخر الدين!
- كيف نرد صوت منيرة المهدية؟



« فلماذا لا تشترك الدول العربية مجتمعة في إنتاج فيلم عالمي تعهد له كافة الامكانيات الفنية العالمية ، ولتكن تكاليفه ثلاثين مليون دولار ، تدفع منه الدول المنجحة للبتترول النسبة الكبرى ، وبوزع الباقي على سائر الدول العربية ، وتستخدم بطولته الى مجموعة من النجوم اللامعة ، ومنهم عمر الشريف ، ويتم تصويره بالسيما سكوب والالوان ، ليروي قصة فلسطين للصير العالمي؟ »

ومن ان اسمي من هذه الرسالة ، اكتب عند هذا الموضع منها لاصيف بيا رونه وكالة روير من باريس مند بضعة اسابيع ، خلاصته ان جماعة واسعة المكون من اليهود الدوليين تصل على انتاج فيلم ضخم عن الف سنة من التاريخ اليهودي ، عوامه ٢٠٠٠ سنة باحسني ، وقد سكت في باريس لحسنه تضم البارون دي روسلد الميوني المروف ، ووالتر اسان سفير اسرائيل في باريس ، وحكوب كالان ، كبير ساجامي فرنسا ، لجمع الاموال اللازمة لانتاج هذا الفيلم ، الذي مستوف فيه يول مريس يدور موسى ديان ، وشارلي تشابلين يدور بن جويون ، ومعهما كاري جرانت وكيرك دوجلاس وريتشارد برتون والبريديث تيلور وفرايك سيناترا وغيرهم .

والفيلم يروي قصة اسرائيل منذ عهد موسى الى حرب يولية الماضي ، وسيشتمل احراجا ديفيدلي ، الذي اخرج فيلم « لورنس العرب » ، وسيكلف الفيلم حصة ملايين دولار فقط .. لان المثلين لن يتقاضوا اجرا اكثر من دولار واحد ، كمجرد رمز ، وسيستغل

ارحو ان يقرأ كل مستول مرس ، وكل فنان عربي ، وكل مواطن عربي ، هذه الرسالة التي تلقتها من المواطن العراقي عصمت علي احمد ، بالموصل .

« قبل السنة بحوال سنة اشهر كنت في لندن ، وحدث مع صديق انجليزي الى احدي دور السيما لتساهد فلما عاليا اسمه « الطل الكبير » ويقوم بطولته مرس من الملح نجوم الشاشة الامريكية جون واين وكيرك دوجلاس وفرايك سيناترا .. »

وهؤلاء هم نجوم هذا الفيلم الضخم الذي انتجه اسرائيل لتجسيد انتصاراتها الرائعة على العرب ، وهم يطهرون العرب بظهر الموحشين المسلمين

« وعندما خرجنا من دار السيما ، تحدثت الحديث مع صديقي الانجليزي ، وكنت قد شرحت له من قبل كيف اعتصب اليهود فلسطين من اسديها العربي بمساواة الاخضر ، كما شرحت له مأساة اللاجئين

« ومنذ صاحبي من تصدق ما يقول عن هذا الفيلم ؟ »

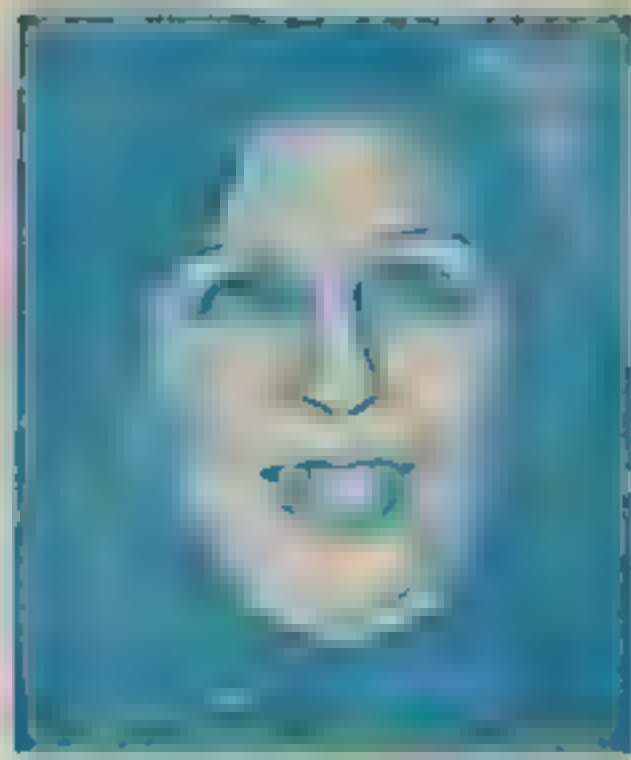
« فقال : لا بل اصدق ما سمعته منك ولكن كيف تستطيع ان تفتح الملايين التي تشاهد هذا الفيلم في جميع انحاء المسالم الآن ، بان ما يروونه هو ماضي افراء ؟ ولماذا لا تقومون انتم بانتاج فيلم على هذا المستوى العالمي ، يروي القصة الكاملة ؟ ان الدعاية الصهيونية الواسعة تكتسح دعائكم المهددة ، ويصير المواطن العراقي ليقول : « ان الفيلم يستطيع ان يشرح قصتنا بأسلوب ابلغ من القصة والاف دعوة والف حديث دبلوماسي



داليد لين .. فيلم صهيوني .



سامي الشوا .. اسطواناته وكتاب



منيرة المهدي .. موت ذكراها ..



جورج ابني .. الصوت العظيم

الاذاعة في محوطاتها مبرجسة واحدة مسجلة له ٠٠٠ وهكذا ذهب الصوت العظيم الذي ردد اصوات لوديب وعطيل ولويس الحادي عشر، دون أن يسمعه أبناء هذا الجيل والايال القادمة

اما منيرة المهدي .. فقد مرت ذكراها هادئة .. عدت فيها الاذاعة بضي اسطواناتها المديبة الحرية الزاهرة بالخشخشة .. والتي لا تستل شيئا من صوت مبره مبره

انسى على الاذاعة ان احمد ذكرى مبره بطريقه اسب .. كان قسمين بمحطة اذاعتهما البائنين، على تحفيظ هذه الاغانى لسفاح الاصوات المعاصرة التي تصنع اداء القديم .. كعزيرة حسن مثلا .. مع الاستماع بالتوزيع الاوركستراي الحديث .. كما فعلت بالكثير من الغاني خادم الموسيقى سيد درويش ..

لا شك ان عملا كهذا .. قوي ما فيه من عرقان الحمل .. يصيب الى محوطات الاذاعة ثروة جديدة بالتسجيل .. ويصالح المستمعين بلون له جاذبيه المتعة

اما عمده القصصجي : فامام رسالة من القاريه الاديب دم ع ٠ ع ٠ يعنى فيها احوال ذكرى حبيبا الموسيقار الحلاق الذي غنى الموسيقى المصرية بتجديد لم يشوه جماله سطو ولا سرقة .. ولم يخرجها عن طابعها الشرقي الاصيل الى مايشي هذا الطبع

د انه فنان لم يصمه قومه م حتى كان مؤثر موسمي شرقي .. فيه الاتراك قومه الى انه علم عد حرام ان يهمل هذا الاعمال

قلت للقصي حرة : لسان لا تهاج عن نفسك ؟ ولماذا لا تبين للناس ان قوما يهتسون منك ؟

قال : يا سي .. لا تشتر على بصاء الناس .. ودع عنك ما ترى مما يروج .. فلما .. وقد مات من مات .. يعنى الزمن على ما ترى من شهرة طنانة ودعوى مبرضة .. ابن ملان وفلان ممن كانوا في حياتهم اصحاب شهرة بهرت ومكانة عزت ؟ اما الزبد فيصحب خطا .. واما ما ينفخ الناس فيسكت في الارض .. صديق الله العظيم

يوسف السباعي منذ اسابيع قريبة في زميلتنا « احسن ساعة » من التجمعات المبنية في ميادين الاعلام والثقافة

وللمطيفة والتاريخ ٠٠٠ اقول انى لا اهتم على الكبار الذين عملوا في الماضي او يعملون في الحاضر بهذه المؤسسات .. بلقر ما اهتمهم الصغار الذين يعملون في ظلمهم .. والذين يعملون الكتب او يرفضونها دون ان يقرأوها ٠٠٠ مكثف بتغيير مصر الكتاب بمجرد تحديد اسم مصنفه او مؤلفه ٠٠٠ كما حدث منى في الكتابين المذكورين

وانا لست حزينا على مصر كتابي .. لاننى أستطيع ان اجد اكثر من باشر .. هاتوتى الخارج ولكنى كنت حزينا على مصر ديوان احمد فتحي .. لانه شاعر موهوب لم ياحد نصيبه من التقدير في حياته ولا بعد وفاته

عل ان مجلس الفنون والاداب قد رد له اعتباره وارفضت روحه حين قررت لجنة الشعر نشر ديوانه .. وجهازه وفهرته ..

والناس .. من تصد الموت ..

احمد فتحي .. مثلا .. كان مدين الحظ في الحالين .. كما اسلفت القول

وامر الكمان سامي الشوا .. وعظيم المرح جورج ابني ومطربة الاجيال منيرة المهدي .. ورائد الموسيقى محمد القصيبي ٠٠٠ كل مسؤولا تر ذكرياتهم دون ان يدكرهم احد

اما سامي الشوا .. فتفر اخسنا حين عرف من شقيقه فاضل الشوا انه قد جمع تراثه على اسطوانة طويلة المدى .. لوج .. طلي .. وان زميلنا صبرى ابو المجد يضع كتابا عن حياة

واما جورج ابني .. فمن اسف انه عندما لقي وجه ربه .. لم تجد

احتماكم بهذا الموضوع الاساسي .. تؤكد لكم حرصنا على سمة الفنانين المصريين .. وعلى الاستفادة من منهم بجهنم بقدر ما نسمح به خطة التشجيع والمبرانية وحاجة العمل .. وبقينا اننا جميعا نشوق الى ان نرى القامة مريم فخر الدين وهي تحتل مكانها بين نجوم السينما المتناوبين مع القطاع العام ..

اما مريم فخر الدين .. فقد كتبت لي لتسك كل من وقفوا الى جانبها في معنتها .. وتقول انها سمود الى الوطن العزيز بمجرد انتهاء دورها في فيلم « ابن حبي » الذي تثلته هناك .. ومما نسخة من هذا الفيلم لمرضاها في القاهرة .. لم لتكون بعد هذا ومن اشارة لوطي .. ولعيش في طله الحاسي وجسه الحون

وقبل ان نترك حديث القصة ..

اقول انى كتبت عن حاجة من ماسينا الثقافية منذ اسبوعين .. سياسة وهي مؤسسة التاليف والترجمة والشرط طبع ديوان شاعر الكرك « احمد فتحي .. لان بعض مراحبها يرون ان شعره لا يرقى الى مستوى الشعر

وتعنيا على هذا الموضوع .. يتهمنى « الدكتور احمد بدران » ٣ شارع شريف بالدمرة ٠٠٠

بأنى جيت على ديوان احمد فتحي .. كما جيت على كتابي « بلايل من الشرق » الذي رفضت دار الكتاب

العربي نشره لانه ديوان شعر .. ولان لديها قاضا من دواوين الشعر ٠٠٠ مع ان الكتاب ليس ديوانا ولا شعرا .. يتهمنى الدكتور احمد بدران بأنى حنيت على الديوان والكتاب .. وضع اسمي على اولهما

كصعب .. وعلى الثاني كؤلف .. لان مصر مؤسساتنا الثقافية والدية قد اتحت لنصها منهاجا مبنا اقل ما يقال فيه انه مخالف للميثاق الذي يتحدث عن « فكر مفتوح على كل التجارب الاسانية »

ويذكرنى الدكتور احمد بدران في هذا الصدد بما كتبه الاستاد

دخل الفيلم لينه جامعة مصرية دولية على قمة جبل سكويس في القدس اوجو ان يقرأ المسئولون عن الاعلام في الجامعة العربية هذه الحكاية .. ويدرسوا مع مؤسسة السينما .. وبالمعاون مع اجهزه الاعلام في جميع الدول العربية .. امكانيات تحقيق مشروع هذا الفيلم الذي يدعو اليه مواطننا العراقي العربي على عروبه

وعلى ذكر مؤسسة السينما ..

اقول من على ان الدنيا بغير .. وانها لا تزال ترخر بالفتوب الطبية

عندما بعثت الى الاستاذ احمد السيد شعبان .. وكيل الوزارة لشئون الضرائب .. بياسة نعتنا المبريرة مريم فخر الدين .. اتصل من على الفور .. ليؤكد لي انه سيبحث لها بيسا ويحل مشكلتها على الفور

وعندما حدثت الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة عن ماساة مريم .. تعددت لغاته الاسانية .. وتلفت من الاستاذ عبد المصم الصاوي وكيل وزارة الثقافة خطا يشير فيه الى عناية الوزارة بالامر .. وقد ارفق به صورة الخطاب الذى بعث به الدكتور عبد الراراق حسن رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة لسينما الى السيد مدير مصلحة الضرائب .. يقول فيه :

« ابعاد الى كتاب السيد صالح جودت للسيد الدكتور وزير الثقافة ملتصا من سيادته العمل على انقاذ هذه الفنانة من الظروف التي تعيها .. خاصة وان لها تاريخا حافلا في مجال العمل السينمائي .. نرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة على ان يتم سداد المستحق عليها على السط في حدود ٢٥ في المائة من ايراداتها ٠٠٠ هذا علما باننا مستند اليها عملا في الاعلام التي تنتجها الشركة »

وتلفت من السيد سامي امين .. مدير الادارة الفنية بمؤسسة السينما .. خطانا يؤكد فيه هذا المعنى .. ويختتمه بقوله :

« والمؤسسة اد تسكركم على



● نجمك المفضل ●

عبد الوهاب يرد على رسائل القراء

● مارايك «يا حاج» عبد الوهاب فيما كتبه انيس منصور، وقال فيه: «الحياة بدون المرأة صعبة .. والحياة مع المرأة أصعب .. وان المرأة ليست الا انثى تصمد على السحر والكلب والقموص» ! ..
صابر عبد الفضل - الإسكندرية
- هذا الكلام قاله انيس منصور قبل الزواج .. يغفل الى انه بعد الزواج قد قرر وابه .. وابتنى الصل بيه كده وشوف وابه الجديد ايه !

● ماهى امينك فى العشاء المقبلة ؟
احمد محمد حسين - الرمادية - شقة ٤
لانرد سوى دوام الصحة .. والسفر .. وان الزور بيت اليه مرة لائية !

● ماهى الاعنية التى تمحبك وتحب ان تسمعها من الموسيقار فريد الاطرش والطرب الكسيرة الراحلة اسمهان ؟

على ابوغرارة - بنغازى - لهما - ليست هناك اغنية محددة .. وكل اشياك لريد الاطرش تمننى .. وكذلك اغنيات الراحلة اسمهان

● ما هو اعلى شئ وهيك انه

اياه ؟ .. وهل تتر بهذه الية مع هؤلاء فى بالجراح فى علوم الزراعة الثانوية هذا العام لاسى مقاتل بسيادتك !
منصور بكرى هرقل - محرم بك - الإسكندرية

- اعلى شئ هو الصحة .. وانا اعتر بها حدا .. وقد دعوت لك بالنجاح .. وتنشأ الحلوة !

● استاذ عبد الوهاب .. مارايك فى هذا الطلح : « جى بتسأل جت منين .. قوة ارادلى ومعت هيك .. صرى على ظلمك وفسترك .. كان دا اكبر درس منك » !

محمد عبد الحكيم دسوان - بورسعيد

- استاذ عبد الحكيم .. اسمع لى ان اقول لك بان الذى ارسمه ليس القية .. مجرد كلام فقط .. وقد حث واكتب كثيرا .. واقرأ ايضا كتب الاوزان والقوافى .. ومنظر منك بعد الدواية افنة حلوة !

● كم عدد الاحسان الى وضعها بالقرب ان كنت لاذكر هدها ؟

بعضى شراره رئيس جمعية محبي فن عبد الوهاب - من فكر والله يا محبي .. اسلمهم كثير قوى !

● تهنى لك اولا بمناسبة اذانك هريضة الحج .. وثانيا اريد وايك فى هسده الاعنية .. افكرتك يوم حنسال .. لما اما غبت عنك .. والا يس مرة حافرح .. لما جواب يجيلى منك .. لا سوال منك حمل .. ولا جواب منك وصل .. ولله يقول باحبك !

بعضى الموجى - بورسعيد
- اعنية لا بانى بها .. وان كانت الفكرة قديمة .. الحبيب الذى غاب ودون ان يبصر جواب ..
ماريى دة ..
ابن سمر - بورسعيد

● هل سعد بالحل دسمة مستمعه من رحلك الروحانيه يا حاج ؟ - وهل نفهم من ذلك انك ان تعد نحن اغنى عاطفيه ؟

محمد احمد شمس الدين سوق السلاج - القاهرة

- الامامى الدينية ان منصور ينظمها هذه الايام .. وهما اكثر من قصيدة جديدة سألها .. وهذا لن يحصل انتفع من للنحن الامانى العاطفية والوطنية .. وبدليل اننى ايضا اقوم بتحرير اغنية جديدة لامشوم ..

● لماذا قتل محمد سلطان كمطرب ؟

محمد احمد حسن فاسي الاسكندرية
- ماله محمد سلطان احسن !

● مالى سبب فى انك تفصل دائما السفر بالبحر ؟

عادل املى عبد البارى مدرسة الاورمان الثانوية

- لانتى احاف وكوب الطائرة !

● بماذا تفصل ان يدعوك الناس « الحاج » محمد .. ام « الاستاذ » محمد ؟

صلاح ابراهيم مصطفى - القاهرة
- بالانين يكون اطرك !

● اريد ان اعرف رقم تليفونك ؟ عزت عبدالله

- رقم تليفونى موجود فى الدليل ..

● ما الفرق بين الطرية صياح .. ونجاة الصخرة ؟

محمد خاطر البنا - الطرية دقهلية

- الانين حلوى .. والانين هم منصور ومحمات ..

● مارايك فى محمد عبد الوهاب الانسان .. لا الفنان ؟

مهنسى محمد ابو غنم - قلوب البلد

- رجل طيب .. مؤمن .. على نيانه دائما !

● بكره الايام بفكره .. بعضى

الى انى نسيته .. وتقول على قلبى ياربنى حبيته .. وعشت وياه لىالى جميله .. وبكره الايام تفكره .. ايه وايك فى المظلمه ! يوسف مراد - الاسكندرية
- حاول ان ترسلها الى لجنة الصورى بالادارة .. وسيقول لك وايهم ؟

● هل فكرت فى مسلسل سيمفونية ؟

محمد عبد الهادى مرجان طالب بمعهد الموسيقى

- فكرت .. ولكن هذا العمل لا يمكن ان يتم بين يوم وليلة .. ويحتاج الى مجهودات كبيرة من الوقت والالات .. وانا احب عمل سيمفونية عربية لمسرد موسيقاا المحال الدولى .. وانا مفكر جديا

« والى الاسبوع القادم لنوالى تقديم ردود عبد الوهاب على رسائل القراء »



هند رستم
ضيقة الحلقة
القادمة من
نجمك المفضل

أنسودة الصيف

بقلم: محمد عفيفي

أقبل الصيف يا حبيبي ، فاحلح منك هذا الفنان الثقيل
الكثيب والبنى . بعد أن تليس بالطبع لسانا آخر ، بنصف
كم أو يمر كم يكون أحسن . فقد اشتقت الأشعة الباسمة -
كما اشتقت أنا - إلى ذواك الأبيض الجميل .

أقبل الصيف يا حبيبي واليامية الخضراء ظهرت في الأسواق ،
رايتها نسي يا حبيبي . حقا أن الكيلو كما قال لي البائع
سني قرشا ، ولأنني سأشتره لك إذا ضمت هادنا وحلوا .

ومما قريب يظهر العنب أيضا ، أي شيء أجمل من أن يتفدى
الأسنان المحن سامة عسر باللحم من بيت الكلاوي ، ثم يعلى
عطف كمرس ، لمن سحرى المذاق !!

ومند ذلك سأطالبك بأن تستخرج ما يوهيك الجميل من فاع
الدولاب ، وبالحقبة الكبيرة المرحمة طبع كصغورين إلى المصطبة ،
والذي لى العجوى ينهب الأرض نهبا - ويطويها طيا - ألا أنت موتى
متنف ؟ - متجها إلى الشمال عبر حمول الدلتا ، لا يتوقف إلا
في طنطا وهذا من ذوقه لكي تشتري كيس حب القزير وبأكو
سمسمية وحمصية بركة السيد .

وكوبري كفر الزيات والشاطيء الرملى الأصفر للسهر العائد
ينتظر مياه الفيضان ، ودمنهوور وكفر الدوار وأخيرا سيدي جابر
.. حمد الله على السلامة يا حبيبي !

لنمات رطبة ممتدة دائما بمجرد نزولنا من القطار ، ما
أظن أنه قد خلق الإسكندرية سوى أن يبنى مدينة
الإسكندرية . لينة عاتى - المقدوني النص - لكي يرى مدبنته
عد أن أصفا إليها الممرور .

دعج . حبيبي نوك والمس ما يوهيك الأزرق الجميل ، أعدك
بلا أفتح عيني إلا عندما تادرنى . وتحت أشجار الجانورينا
العالية سحر حافيت بحر الياح الحرى ، أرى تلك النفوس
الصغيرة المنتشرة في الرمال ! هي من آثار محالب أبو جليوب ،
.. من سحر من اليد - وبالهوار ينركه لنا ، لكي نلبط والبحر
عمر ح .

أبصر إلى تلك الموحة التي تكون لمر بعد منسبا ، انظر كيف
تعلو وتتلوى ثم تفلتب على نفسها وتعود . لا تعف يا حبيبي
وحات يلك في يدى ، تقفز سويا وسقى تلك الموحة على ظهورنا .
أرايت كيف انحرفت عبا وكأنا عمارت بنا أصلا

والآن إلى الرمال الناعمة لنتمدد ونشرب بالأشعة الدافئة
التي ذات يوم حملت منها أمتا الأرض بالنعاة . أنا أعرف أنك
سسالم هذا المساء بعض التره بسبب جلدك المعتري ، ولكننى
ساكون سعيدا بالاسهام في تدليك كتفك الجميل بمراهم الحروق

.. يا حبيبي ما أحمل الممورة ، وتلك الكمان المحمدة الموركة
المحططة كالك في الربيع . والبيكنى والبلايكا ومطور ديور تمر
من الألف المشتق وتملأ الرأس بدسة أحلام .

الأخذ غطسا آخر ام لراك جعت يا حبيبي ! أبو قمر على بعد
خمسة كيلو مترات لا غير ، وأي شيء أشهى من سمك أبي قمر ؟
لا مانع يا حبيبي ، سمك وكابوريا أيضا ، ورنسة وجندوفلى وكل
ماتشيه بطنك من مصوبات البحر المتوسط ..

ولا تقل لي أنا سمام بعد العداء ، فهل يأتي الناس إلى
الصيف ليتاموا ؟ بل سوف نذهب يا حبيبي إلى السينما من
ثلاثة لسته وبمكك خلال الفيلم أن نربح رأسك الجميل على كفى ..

.. يا حبيبي عسى حوريش يا حبيبي تبيل العروب . تب
مرف . أحب مظهر غروب الشمس في الإسكندرية . القمر
الحمر لاجر بعوم في الماء عند الأفق ، وفي السماء حوله كرمال
من أن لون الطيف .. منظر لا مثيل له خاصة إذا وآه الإنسان
من أن يحول مدينا ..

ومن على وصيف الكورنثس سوف أشتري لك كوز ذرة ، لا
ظن أن قطنك - بعد غدوة الظهر مكانا لاكثر من كوز - كوز لك
وكور لي وبالكورين تنجبه إلى العندق أنجابه ، أرجو ألا يكون
عزنى قد قسى حكاية الحردل الملىه بقطع الثلج حول زجاجات
الكوكاكولا والاسترا والمارزن .

نعم يا حبيبي أقبل الصيف ، كل صنف وانت طيب . احلح
نك هذا الفنان الثقيل والكثيب والبنى .



أمريكا.. لا تحب نفسها

- لماذا قتلوا داعية السلام بين الزنوج والبيض؟
- قصة الفيلم الذي صور أولب مسيرة للزنوج!
- عندما حاصر الزنوج واشنطن بالأغصان والتراتيل!

كنت في الكنيسة منذ الصباح، وكانت الأجراس تدق منذ أن دخلت إلى الكنيسة. وراحت السماعات تمر.. واقترب موعد الوط.. اقترب موعد الدكتور لوتر كنج..

بعد الظهر.. دفعت الأجراس.. كان ذلك أيدانا بأن موعد الصلاة قد اقترب..
توفعت الأجراس من الدق.. إلا أن الزحف على الكنيسة لم يتوقف.. كان الناس يملأون كل ركن من أركان الكنيسة الكبيرة.. بدأت الصلاة.. أنعم بانغ على الأرمن مع ترحيل الأصوات الأدمية، ثم بدأ قسيس الكنيسة بقراءة الفرس الأول.. لا أظن أن هناك من استمع حيدا إلى هذا الدرس..

نقد كنت أنظر خطبة مارتن لوتر كنج
لقد كان الجميع ينتظرون خطبة مارتن لوتر كنج..
سمعت الرجل إلى النص..

سمعت القسيس الدكتور إلى النص.. وألقى لوقه شعاع من الضمير.. وحففت الأنوار في الكنيسة..
ول لحظة أصبحت الكنيسة الواسعة كأنها مهبورة.. لاصوت على الإطلاق..
ثم بصوت هادئ وجوهين ومؤثر وواق من نفسه بدأ الزعيم حديثه قائلا: أيتها الأصقاء..

بدأت أسأل نفسي: ترى من أي شيء سوف يتحدث؟ هل يتحدث عن الاضطهاد واليهودية التي حانها الزنوج في أمريكا على مر السنين؟ هل يتحدث من التفرقة العنصرية البشيمة في اللحم (الحمر) الأمريكي؟ هل يتحدث من قانون الحقوق المدنية الذي أقره ومع هذا ما زال هناك من يقعون ضده؟ ومشرات من الأسئلة الأخرى بدأت تدور في ذهني، وأنا جالس في مكاني.. ومضى مقربة مني يقف مارتن لوتر كنج..

ولكن..

ان مارتن لوتر كنج الآن ليس إلا قسيسا، فلا يمكن أن يقف فوق هذه المنصة إلا رجل دين.. لا قسيس، والقسيس يجب أن يكون حديثه من تطبيق كلام السماء على أهل الأرض.. ومن هذه النقطة بدأ مارتن لوتر كنج حديثه..
انه تحدث عن الزنوج دون أن يتحدث عنهم.. وتحدث بلا مصيبة، ودون اهتمام أو اهتمام..

وكان موضوع موعظه: الحياة نفسها..
ان الدكتور مارتن لوتر كنج يرى ان أبعاد الحياة ثلاثة، وكلما تكون الحياة كاملة ونامة لابد من ان يتحقق لها ومنها هذه الأبعاد الثلاثة.. وأول بعد للحياة هو طولها.. ان تكون حياة الإنسان طويلة.. وهذا الطول لا يعاين بالإيام ولا بالسنين.. فمن الممكن جدا ان تعيش مائة عام ومع هذا تعتبر حياتك قصيرة.. لماذا؟ لانك ربما لا تكون قد جمعت في الحياة ما يمكن أن يدفع بها إلى الأمام..

الحياة الطويلة في نظر الزعيم القسيس هي ان يكون لها مدى طولي.. وهذا المدى الطولي لا يتحقق إلا بالطموح.. والطموح نتيجة العمل، فإذا عملت، وعملت باخلاص فإليك بلا شك سوف تسهم في أن تدفع عجلة الحياة إلى الأمام.. حتى ولولم تتجاوز عمره بضع سنين أو حتى بضع أيام..

ومرعى الحياة في نظر الدكتور كنج هو أن تجعل حياتك جزءا من العمل، وعلى بحقق ذلك يجب أن تحب نفسك.. والزعيم

مهما كان الخلاف حول مارتن لوتر كنج، فإنه قد قتل فمدينة ممفيس بأمريكا برصاص رجل أبيض..

ومدينة ممفيس لن تدخل التاريخ منذ هذه اللحظة فكل شيء دخلت التاريخ.. من قبل من طريق الكتاب العظيم ولين فوكز، فما من رواية من روايات فوكز إلا وفيها مدينة ممفيس..
ممفيس، هذه البلدة الكبيرة التي تقع في الجنوب من أمريكا، متباعدة في أدب فوكز، ومزاج اللال..

أمرأة تترك روحها لم تهرب إلى.. ممفيس..
زوجة قسيس تفقد زوجها ثم تلعب وتنتحر في.. ممفيس..
الهاربون من العدالة والقانون يذهبون إلى.. ممفيس..
تجار الأفيون والمخدرات يذهبون إلى.. ممفيس..
بيوت الدمار تنتشر بينما في.. ممفيس..
ممفيس ملجأ الفاسقين والمشردين والجوعى والممرات..
ومممفيس قتل رجل السلام..

ان الدكتور مارتن لوتر كنج الذي حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٦٤ مات في مدينة.. ممفيس.. بلا سلام! ولقد كان مفروضا أن يموت رجل السلام قبل ذلك، فلفرد ألثيت الفنايل على مسكنه عام ١٩٥٦ ولكنه لم يموت..

ودخل السجن مرات ولكنه لم يموت..
ولو أن مارتن لوتر كنج قُتل عام ١٩٥٦، لما استطعت أن أراه.. ولما استطعت أن أسمعه..

ولاني رأيت.. ولاني سمعته.. قاسي أكتب منه!

ولقد رأيت مارتن لوتر كنج في بريطانيا..

واستمتعت إليه في كنيسة سانت بول بمدينة لندن، ولم أكن من مستمعي آخر الصف.. بل كنت على مقربة من رجل الدين بالدرجة التي تتيح لي أن أسمع عليه وأقره السلام!

في أواخر عام ١٩٦٤ كان القسيس الدكتور مارتن لوتر كنج في طريقه إلى مدينة أسلو عاصمة النرويج ليتسلم جائزة نوبل للسلام.. وتوقف الدكتور في لندن.. بل الواقع أنه قرر أن يتوقف في لندن، ولذلك فإنه قبل أن يصل إلى المدينة الكبيرة، بدأت الإعلانات تملأ الشوارع وفي محطات قطار تحت الأرض وأحت الإعلانات تملأ كل مكان، وفي التلفزيون وفي الراديو أذاعوا الخبر..

ولم يكن ممكنا بعد كل ذلك ألا أرى مارتن لوتر كنج..
لقد سمعته كنيسة سانت مول ليمط فيها بعد ظهر يوم الأحد، ومعنى ذلك أنك يجب أن تكون بجانب الكنيسة منذ الصباح حتى تجد نفسك مكانا..

صباح يوم السبت كنت أمام كنيسة سانت بول.. فوحشت، بل سمعته لما كان يمر هناك..

مشرات من محطات التلفزيون من جميع أنحاء العالم كانت تأخذ مكائها خارج الكنيسة وتدخل الكنيسة.. الأنوار الكشافات كانت تشر الشوارع من أوله إلى ماسد الكنيسة.. رجال البوليس ينتشرون في كل مكان، وفي كل ركن.. عشرات من البريطانيين كانوا ينامون بجانب الكنيسة حتى يستطيعوا الحصول على مكان مناسب في اليوم التالي عندما يتكلم مارتن لوتر كنج..

ومد صباح يوم الأحد كان هناك ما يشبه الزحف إلى الكاتدرائية الشهيرة لسماع الزعيم كنج عندما يتحدث.. أو عندما يعظ!



الدكتور مارتن لوتر كنج .. رجل السلام
الذي يكره العنف ... اغتيل منذ ايام ..

كنج يرى انه لا يمكن ان نحب غيرك دون ان نحب نفسك . وهذا هو ما يختلف فيه كنج عن غيره من المصلحين الاجتماعيين .. انه يطلب من الانسان ان يبدأ أولا بحب ذاته .. من هنا تبدأ الانطلاقة نحو حب الغير .. لانك لا يمكن ان نحب غيرك اذا لم نحب نفسك ..

وهنا دخل كنج بمرحلة جدا وفي جملة واحدة في صميم السياسة لادراكه ان ما يورث في كل مائة ملايين الدولارات قاريفيا والهند وبنما .. ولكن ليس معنى ذلك انها نحب هذه الشعوب لان أمريكا الى الآن لم تصل الى ان نحب نفسها .. اننا نرفض نصف شعبنا (واضح انه يقصد الزوج) ، فالذي لا يستطيع ان يحب على نطاق المسبق لا يستطيع ان يحب على نطاق الواسع .. ولذلك فان أمريكا لا تكسب محبة هذه الشعوب ! وطول الحياة ومرضاها في نظر الزعيم القسيس لا يكفيان لعمل अच्छه كمنه بل يجب ان يرتبط بهما ان يحب الانسان حياة خلقة ! ول ذلك يقتبس مارتن لوتر كنج من كتاب « السلام النفسي » جيمس شوير لوب : كن شجرة اذا لم تستطع ان تكون شجرة .. وهكذا مات نستطيع ان نستخلص من هذه الخطبة انه يجب على الانسان ان يحقق ذاته وكيانه كعبد .. حتى يستطيع ان يقول « انا » ويعرف ما يعنى بكلمة « انا » . وهذه فكرة جريئة تصدر من قسيس وخاصة في وقت الوباء ان الادب ان كلنا نطلب من الانسان ان ينسى ذاته . ولكن فكرة مارتن لوتر كنج ان نحقق الذات هي الخطوة الاولى لسمو الفرد من عالم المادي الى مستوى عالم انساني ..

وختم الدكتور القسيس حديثه قائلا ان مأساة العصر الحديث .. هذه المأساة المضحكة .. ان الناس اصبحت ان تنتمي الى نفسها هذه الابدان الثلاثة ، وكان من نتيجة ذلك ان حلت الطبقات .. طبقة انحصار مكانها في ان تكون كالسلالم تصعد عليها الطبقة الاخرى لتصل الى نفسها الشخصي ، فاعادت المدالة وضاعت الحرية . وانتهت خطبة مارتن لوتر كنج .. وسأول الناس : اكانت هذه موعظة من قسيس أم خطبة من رجل سياسة ؟ ! والواقع ان الموعظة كان فيها جانب من هذا وذلك ، وهذا هو سر قوتها ..

على أي حال ترك مارتن لوتر كنج المنصة ، ونزل الدرجات بهدوء .. وبدأ الصلاة .. وبدأ الناس الصلاة وراءه .. ووقفت انا في مكسي مع الواقفين واناحس اني اشتترك مع هؤلاء الناس في كل ما ينولونه ..

لقد كانت مشاركتنا بالنسبة للموعظة ... واحدة .. وكانت افكارنا بالنسبة لها .. واحدة .. ومع هذا فلم يكن هناك ما نستطيع ان نسميه .. لقد كان لدينا ذلك الفخر من المواظف والافكار والامال .. ولكن هذه الاشياء جميعها لا يمكن ان تحدث التعبير المطلوب .. ولقد كان أسلوب مارتن لوتر كنج في التعبير هو نفس أسلوبه في الموعظة ..

لقد كان ضد العنف .. لقد كان رجل دين بمعنى الكلمة . وكانت حربه من اجل استخلاص حقوق السود من البيض تركيزا على الرأي العام المحلي والعالمي . لقد كان كل حبه ان يستيقظ الرأي العام وعندما يستيقظ فان الصراع سيتوقف وتعود الحقوق ..

ولذلك فان مارتن لوتر كنج كان ضد السلاح ، فاعتزله وتوتره وعمله .. تنبع من احساسه كرجل سلام ومن اجل هذا السلام قتل مارتن لوتر كنج في ممفيس عندما كان يحشد الناس من اجل السلام ، فلقد كان الزعيم الزنجي الدكتور القسيس يستمد لقياده زحف الزنوج .. امس ..

ولم يكن هذا الزحف هو الزحف الاول .. نعم .. لقد حدث الزحف الاول في ٢٨ اغسطس عام ١٩٦٣ ، ولقد رايت هذا الزحف العجيب في فيلم تسجيلي امريكي من اخراج (جيمس بيلو) في مهرجان لندن الثامن للسينما في عام ١٩٦٦ ولقد كان زحفا عجيبا حقا .. فلقد انضم اليه مواطنون من جميع الاجناس ومن ولايات شمالية وجنوبية ، واشترك فيه القسيس والموظفون والطلبة والعمال .. واشتركت فيه ايضا مجموعة لا بأس بها من البيض .. ولقد بدأ الزحف من كل مكان .. مجموعة كبيرة من الناس تسير مصافة تقدر بملا يقل من خمسين ميلا حتى لتقابل مع مجموعات اخرى في نقطة التقاء .. ومن هذه النقطة يستعملون العربات حتى يصلوا الى نقطة التقاء اخرى بمرتب من واشنطن ..

وكان اسلم يسود كل شئ .. ولم يكونوا صامتين وهم سائرون .. كانوا يمشون ابدا لا يتكلمون سوى صوت المصية اربعة مبالا جاكسون وهي تشد اناشيدنا الدينية بصوتها العظيم .. وابدا لا يمكن ان انسى الاغنية بل العنوان ، الذي سيطر على الزحف كله منذ البداية حتى النهاية ..

لقد كان العنوان : سوف نسمر .. ولقد استمروا يزحفون .. كانوا يزحفون من اجل حقوقهم .. في سلام .. سلاحهم اغانيهم وكلامهم .. ولقد كان مارتن لوتر كنج في المقدمة .. لقد كان قائدا لهذا الزحف المقدس الذي تحدثت عنه الصحف ووكالات الانباء العالمية . ولقد كان التركيز على نقطة الالتقاء الاخير . تركوا مسا ودا معزى هام .. كانت الصورة امامنا هي صورة است الاسف .. تنمد الصورة قليلا فنرى البيت الابيض اصفر قليلا .. ثم نرى التوارع كلها تفتح على البيت الابيض .. من كل اتجاه .. ومن هذه التوارع كان الزاحفون يتقدمون .. فهم يتقدمون نحو البيت الابيض من كل مكان .. وفي لحظة أصبح المنظر كما لو كان قلعة صغيرة او معينا يزحف اليه الثوار .. وأصبح المنظر يسطر اشعاعا بأن هذه القلعة او هذا السجن سوف يسقط عما قريب وتجمع الزاحفون في آخر نقطة التقاء .. وبدأوا يتشددون الاماني ، ثم وقف القسيس الدكتور مارتن لوتر كنج ليتحدث وكانت بعض القطة الاساسية التي تحدث فيها والتي قسنت بعد ذلك الى الرئيس كينيدي هي :

● ان الانقسام الحادث في الشعب الامريكي ليس اساسه منسكه اللون .. لان كثيرين من البيض يطمعون على حركة الزنوج ● ان الزنوج يستطيعون التعبير عن آرائهم وتقديم الشكاوى والمطالبات بتأليف انظارهم وتنظيم حملاتهم لتحقيق المساواة الكاملة .

● ان الامريكيين الذين يؤيدون المساواة بين الاسود والابيض أكثر من الذين يمارسونها ● ان الحكومة الفيدرالية والكثير من حكومات الولايات والسلطات المحلية والهيئات الدينية والمدنية تعيد المساواة وتؤيد برنامج الرئيس بشان الحقوق المدنية ..

ولقد وعد الرئيس كينيدي زعماء الزنوج ، بأن حكومته ستواصل ساعيتها للحصول على مزيد من امكانيات التوظيف للسكان الملونين وعلى ازالة التفرقة في أنظمة التوظيف . وذلك كله كخطوة أولى نحو القضاء التفرقة العنصرية والانقسام في الشعب الامريكي .. ولقد كان الزحف الجديد الذي حدث امس ذا معنى هام ، فالانتخابات على الرئاسة الامريكية تحدث في نوفمبر القادم والورقة الخاصة بحقوق الزنوج ستكون واحدة من الاوراق الهامة التي تجري عليها صراع الانتخابات ..

ولكن .. في مدينة ممفيس .. في جنوب امريكا قتل رجل ابيض زعيم الزحف السلمي الذي تحرك نحو الشمال .. ول نص هذا الجنوب الامريكي قبل رئيس جمهورية كان اول من نادى بحقوق الزنوج ..

لقد كان دعاء التفرقة العنصرية وصناعتها وادبائها يتصورون ان القتل هو أسلوب العصر .. وان القتل وسيلة فعالة في وقت حركة الزحف النحري ..

ولكن قتل رئيس الجمهورية لم يوقف الزحف .. وقتل القسيس الزعيم الزنجي لم يوقف الزحف .. لقد بدأت النار عملا ولن تنطفئ ابدا حتى يتحقق النصر . وسلام على شهيد قضية من اهم قضايا العصر ..

((ع . س))

الطلاق الأخير

بين ليلى.. ويوسف!

منذ أيام ، خرجت ليلى طاهر من المستشفى ، وقبلها
بأيام، خرجت أيضا من حياة زوجها يوسف شعبان !

والكلمات التي لقولها .. هي
الخطوط العريضة التي تقول ان
ليلى كانت مذبذبة فعلا ، وأنها
وصلت الى حد رفضها التسامح
لحياتها السابقة

● تفاصيل الحكاية ..
سعيدة .. لقد تكررت كثيرا ..
فهنا ليس المصالحات الأولى .. ان
التفاصيل تجمع كل أيام حياتها
حماقة البداية ، فهي دائما تراكمات
.. تصل في النهاية الى ما يشبه
الاستعانة ، وسامها .. لابد ان
تنتهي الحياة .. لكننا انصرفت ..
بلا صراخ ، بلا نزع ، انصرفت
على الملأ ، فنحن ما زلنا زملا ،
.. وسنظل أصدقاء ..

فمنها النابية .. كانت في
حديثنا من التحين الذي يفقد
وعمره ستة أشهر ، كانت ليلى
حاملة ، وكانت تحب بها حملها
في الأشهر الأولى حتى لا يمسح
منها الحمل ، ثم بدأت ترفض
الحمل ، بعد ان تقدمت أشهر
الحمل ، وحصد أسبوع ، عسفا
بدأت بوادر انفصالها عن يوسف
.. انهارت صحتها تماما ، وكان
هذا سببا في ففدها للجنين رغم
أنها حرصت على أن يعيش ، فقد
كانت تريد آحا ، أو آحا لاسها
الوحيد ، لكن العدو لم يعطها
ما تست ..

وبعد الصمت بيننا من جديد
عظمه هي بأن تقدم لي صندوق
الحنوى ، وأحس أنها في حاجة
لأن يتحدث معها طويلا ، صحيح
هي لا تقول شيئا ، لا تريد
التفكير بصوت عال كما يقولون ،
لكنها تريد المشاركة ..

● سوف أرفض الحب ..
وسوف أرفض الزواج ، لقد
جربت حظي ، وبدوا أنه سيء ،
ساعتني حياة جديدة ، جديدة
تماما ، ليست لها أي ارتباطات
بماضي السابقة ، سأنفزع لفتي
وابني ..

حريه .. رغم انصافها
التي تحاول أن ترسمها طول
الوقت .. غلبته الكلام .. وان
كانت الكلمات التي تنطقها ..
تقول ان في قلبها الكثير ..
واحتجرت حرصها على الصمت ،
لم أحاول أن أعرف التفاصيل ..
وهناك دائما تفاصيل لا تقال ..
حتى لا قرب الناس .. والأصوات
على الحرس .. بحسب الكثير
حالا من أن أحدث معها في
تفاصيل .. لكن الكلمات التي
كانت تقال .. بالرغم منها ..
تقول ان ليلى طاهر تذبذبت كثيرا

● ولحم سني الصغيرة ..
لقد تذبذبت .. أخرج من الم ..
الى الم آخر .. حياة متصلة من
الغضب ، لا ادري لماذا ، وان كنت
أؤمن ان هذا قلبي ، ان الله
له حكمة عظيمة في أن أطلب ..
وتفكرت منها قصة .. لا تأخذ
طريقها خارج حبيبها ، فقط تلمح
داخلها ، وترفع يدها بالمدخل ،
تطلب الدقة قبل أن تلمحها

● لقد فلتنا في خلق حياة
مستقرة ، دائما كنت أعتني أن
أعيش حياة بيتية سعيدة ، أن
أعيش ككل السوت الهادئة ..
لكنني .. رغم حرصي الشديد ،
فتشلت ، وفي كل مرة .. كنت
أعيش بالامل ، حين عدنا كانت
حياة الزوجية تعظم ، كنت أمل
ان هذا حياة جديدة ، هادئة ،
ومستقرة ، لكننا فلتنا ..

وتبعت أصابعها بالمدخل الذي
ترب فعنها ، ويحاول أن تحمي
لها الشديد ، داخل هذا الصمت ،
وضع صابا على ساق ، لم ترتب
دبل الزوب الأحمر الذي تلمسه ،
.. على ساقها ، وصباح
أحم مدلا ، فأحكى لها حكاية ..
.. ناس في أحدث

● أريد أن أفي حياتي الأولى
.. منذ اليوم ، أنا مسلوقة من
جديد .. أريد أن أخرج كل ألوان
حياتي ، أن أعيش عكسها تماما



القناجيلي في محنة !

محيي الدين فكرى



يوسف شعبان .. الزوج الذي أصبح مجرّد صديق ..

ان يكون لي دميّاط ، وهنّسان
سكون الحياء اسهل لي كذا
● شوية كوة بارفعت .. هل
كان كوفت النشاط الكروي
الرسمي قائم مباشر على مسواك
وعلى مستوى الكرة بوجه عام ؟
- ان حجة .. اني ..
بصدا .. واحمرين وحسن ..
والباريات الداحية لا يكمن الا
حده المات واحدة من صند ،
اما المستوى فلا تشك انه خط
نتيجة وقت الماضات الرسمية
● يقال اننا سننظم الدورة
الافريقية القادمة في يناير القادم ،
فما هو التخطيط الواجب عمله
لكي نفوز بالدورة ؟
- جمع الفريق الاعلى وتجهيزه
منذ الآن ، ثم القيام برحلة
طويلة في بلدان أوروبا وأفريقيا
لكي تمارس الفريق الاحمر ..
العمل الجادى له ..
بصدا .. لا ..
انه يتقلب ويتبادل ..
● من هم اللاعبون الجدد
الذين امجول ؟
- من كذا ..
بالمسلسل لانس لاعب لا ..
وتركت رفعت ، وانا احمر فعلا
انه رجل يتاج رنا ، وان رنا
سيكرمه ولن ينساه ..

رفعت القناجيلي وابنته رنة !

واحضنتها رفعت وقال لي :
- انت عارف .. بعض الناس
يودوا اولادهم مدارس فرنسا
او احمرى .. انما ..
رندة في المدارس العربي ..
المرمى عربى والى عربى كمان !
● هل نظمت نفسك نحيث
تكنى برتندة او ان عندك مشروعات
انجاب اخرى ؟
- لا طمما .. لازم لجيب لها
حد رنسا
● هل يحرم نفسك من اكله
معدة لحافظ على لسانك
البنيّة ؟
- انا لا احرم نفسي من اى
شء .. اساول الى نفسى ليجي
له .. لسكن يوم التمرين ويوم
الباراة اكثف بوجبة في السامة
العادية عشرة صباحا فكل محل
الطور والعداء ، وبعد التمرين
او المارة اناول وجبة اخرى ..
وفي الشتاء اناول حلويات بكثرة
لنكسنى الحمد ، وفي الصيف
احرم على زيادة نسبة الملح في
الطعام حتى اذا ما عرفت لا
اصف ..

● بعض الناس يقصولون ان
رفعت يجب ان يعتزل الكرة الآن ،
وان هذا هو انسب وقت لاعتزاله ،
فما هو رأيك انت ؟
- المسألة مش مائة من ..
صحيح السن له حدود ، لكن
اللاعب ما يقدرش يقول بيطسل
امنى الا لما يحس انه مش قادر
.. وطول ما انا قادر مالمبه ..
وهناك فرق بين واحد بنيتسه
سليمة وواحد بنيتيه خفيفة ،
ودى مسالة ترجع لسلوك الواحد ،
● وهل تعتبر نفسك منفاحة
الساولة مستقيما ؟
- ان .. افول حجة
من ملوكى ، انما انا باحسن ان
رنا بكرمنى ..
● عندما اعتزل .. ما هي
مشروعاتك الكروية بعد الاعتزال ؟
- سأدرب دميّاط .. واذا لم
ادرب دميّاط فسأستعد من محيط
الكرة ..
● ولماذا دميّاط بالذات ؟
- لانها بلدى ، ولانى امتزلت
الكرة ، فأرجو اذا ميثت لي عمل

عندما زدت رفعت القناجيلي
وجسده نائها ، لا يكسار
يعرف شيئا عن مستقبله .. هل
وجد عملا ؟ لا يعرف .. هل
سيبقى معاشا ؟ لا يعرف ..
قد يتقاضى مكافأة من مئة خدمته ،
هذا ما يصعد انه سيحدث ، ولكن
حتى المكافأة مهما بلغت قيمتها
تعيش على اليد ، وهل يمكن
لاسان في وقتنا الحاضر ان يبنى
حياته على مكافأة بقلها مرة
وتنهى امرها بعد قليل ..
ومن الالهر الثلاثة الاحمر
التي لم يقيم خلالها رفعت مربية
دار حديث : كيف نصرفت وكيف
صرفت امور بيتك ؟
وبصدا رفعت في مראה :
- بعد ما وحت من السودان
رحت دميّاط فعدت هناك من اجل
التوليد
● والسادي الاهلى .. الم
بسامك في محنتك هذه ؟
- في الواقع السادي هو الحمة
الوحيدة التي اسطر منها المساعدة
ولكن حتى الان لم يحدث شيء من
هذا .. وربما كان محبين الكابتن
حسن مذكور مديرا للكرة فيه
الفرج .. فالسادي يعرف اننى
لا امك الان الا الجنيّات العشرة
التي انماها من شهرها ..
وكان الناس يتحدون كثيرا عن
« نصاحة » رفعت القناجيلي ،
واته وهو ابن دميّاط قد بشي
مستقبله بيده بان اشترى بضع
سيارات تعمل بالاجرة بين مصر
ودميّاط .. ومن هذه النصاحة
سالته ، وكانت اجابته حاسمة :
- اناس مثلان بينسوفولى
اقعد عند الدميّاطة يفكروا ان
مضى حريات .. انما الحقيقة
انا لا امك ولا سيارة واحدة ..
● انت اذن مطالب بان تصك
بك تماما فلا تنفق مليما خارج
البيت ؟
- طمما .. انا طول مصرى كده
وانا مؤمن بان الرجل لبيته ، فلا
اسقى خارج البيت الا ما تتطلبه
نفقات المواصلات او مجاملة صديق
في واحد ثمة او كاطولة ..
ودخلت « رندة » ابنة رفعت
التي لم تبلغ بعد الثانية من عمرها

افول لها .. ان الحب قدر ..
والزواج قدر ايضا .. ونحن قد
سدخل في انومى تشكر و
بآخر .. لكنا لا نستطيع ان
نمنهما تماما

● انا معك في رأيها قدر ..
نكس فلا ساعمل على الا ينحما
في حياتي مرة اخرى ، اما انا
كان قدر على ان احب مرة اخرى ،
او تزوج مرة اخرى .. فلك
ارادة الله .. وانا مؤمنة بارادة
الله الى اقصى حد ، ودانها ادع
له امورى في النهاية ..

وتصحت ليلي ، صحتك البيّنة
الهدنة ، لكن صحتك لا تحل من
الصفاء ، ما يحملها اكثر اشراقا
واعول لها .. ان اعظم ما فيها
ايها تصحك .. بالرغم من كل
شء .. وهذه في حد ذاتها قوة
عظيمة

● الضحك ! فضلا .. انا
اصحكه .. لكن ضحكي خرجي دانا
.. يعلم الله ماذا في اعماقى ..
انا دانا نلسى اصفه ، بعيش
بها ، وبغنى الذي لاواه الناس ،
افول لها .. انت في حاجة الى
التعبير ، لا بد ان تكسرى روتين
حياتك العادية ، وتمشى حياء
اكثر اشراقا

● كلاسكية فعلا ، حياتي
كالأكاديميات .. لها خطوط لا خروج
عليها .. حياة محسوبة .. ومعروفة
.. ولذلك فقد طعمها ، فعلا ..
لا بد ان اعبر حياتي ..

من هم المصنف ..
.. من ..
حدث المصنف ..
وقيلت بعض الامسيات ..
ما يكون هناك صبيب واحد رئيسي
يوسف عله الغلال ..
حزبات صغيرة .. سمر كم ..
كانها الطس .. وطن تراكم ..
حتى نسي صدا من الهسية ..
تسجل بعد الحاء الروحية

حلمى سمالة



●● الذكرى الثانية للملحن
المجيد الكبير المرحوم محمد
القصبجي ، مرت في الأسبوع
الماضي ، لم يتنبه اليها احد ،
لم يكتب عنها ولا من صاحبها
احد ، مع اننا اعتننا في السنوات
الاخيرة الا ننسى لزامنا الفنانين
الراجلين الذين اسعدوا بحباهم ،
ثم تركوا من بعدهم فنهج الجميل ،
حيا يا صديقي بشارك في تجميل
الحياة !

ساد حظ القصبجي في الحريات
عمره ، وكان حظه في عمره الاول
عظيما ، لم كالشهاب في سماء
الموسيقى العربية ثم انطفأ فجاء
كما ينطفئ الشهاب ! ..

ومنذ اربع سنوات تقريبا كتبت
في « الكواكب » مسطورا عن
القصبجي السائل فيها : هل
انطفأت موهبة هذا الملحن الكبير
بعد ذلك الامعان المشهود ؟ !

فكيف يصح في الالهام ان ينتج
القصبجي من المشرقيات
والارمونات كما لم ينتج احد من
الملحنين المرسين ، ثم يروج عليه
كما يروج على خطيب مفوه فوق
منبر ، فيطغى الكلام في فمه ،
ولا يقول كلمة واحدة طوال عشرين
عاما بعد ذلك ؟ !

في عام ١٩٢٦ لحن القصبجي
لتوكب الشرق ام كلثوم الفتيحة
« رق الصبيب » .. وكانت آخر
اغانيه لام كلثوم ، ختم بها اجمل
حنان سجلا فنيا رائعا بعدد
مجموعة ضخمة من شمسوامح
الالهام لحنها ام كلثوم واسمها
ومثله الهدية والبع الطيريات
والطيرين ..

وفي المشرقيات والثلاثينات كان
اسم القصبجي مرادفا لاسم
« التجديد » في الموسيقى العربية
وما زالت اغنية « ان كنت اسامح
وانسى الاسبية » التي لحنها
لام كلثوم في اواخر العشرينات
تدور بها لمحة التجديد و
الاغنية العربية بمفاهيمه ..

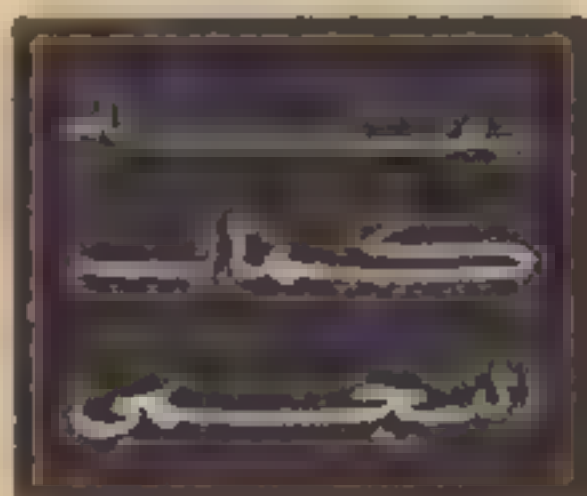
ومن خلال الحان القصبجي
ارتبط ظهور الصوت المصري -
ام كلثوم - بثورة فنية قومية في
المناخ العربي ، وكان صوتها من
خلال الحان القصبجي أبرز عوامل
النجاح لهذه الثورة الفنية

ومنذما تطلعت ام كلثوم الى
المناخ الاوربي في الثلاثينات كان
ملحنها في هذا المجال هو القصبجي ،
ففي فيلم « نشيد الامل » الذي
قامت ام كلثوم بطولته سنة
١٩٣٦ غنت لأول مرة الحانا عربية
وزعت الحانها على آلات الموسيقى
توزيعا علميا ، كما في اغنية
« منيت شباني » واغنية « يا محمد



محمد القصبجي .. مرت ذكراه الثانية ، دون ان يحس بها احد

الملحن الكبير الذي مات رستين!





جلال ونواد

من لابد ان نفقه قليلا امام الرسم العالي الايطالى الذى دار الاوبرا من ٥ - ٢٧ مارس . فقد تعودنا ان نقيم هذا النوع من الاوبرا كل عام تقريبا . منذ حوالى حالة عام . وليس هناك شك في ان احباء هذا الموسم يتكلمون آلاف الكلمات واداء كل الهدف من افانته في الماسى هو حبه التظاهر امام الاحباب بانها بحارى المدينة والحضارة . فان هذا الهدف قد تم تماما بمدينام التوبة . واصبح العرض الاساسى من افانته هو تنقيف النسب بامثال حضارية .

وكان الافعال على الموسم الاحمر شديدا للغاية . ولكن لاحظت ان نسبة المصريين قليلة . والافلية من الاجانب . وفي رايى ان هذه الظاهرة سببها واحد من اثنين . او الاثنين معا . اما ان اسرار التذاكر تغرق طرفة الفوه التراثية للمواطن العادى . واما ان الوعي الجماهيرى بهذا الفن لم يتضح بما فيه الكفاية . رغم مرور هذا الوقت الطويل على عروض الاوبرا في بلدنا .

ولست اصدق ان وزارة الثقافة تستطيع بمفردها ان تقوم بهذه المهمة . وانما يجب ان تتعاون معها جميع أجهزة الاعلام لسكى حتى الهدف الجماهيرى الذى سعى اليه . فنادا لم يسر السبق بن الوزراء . وليس امام وزارة الثقافة . سوى تصوير العروض الفنية التي تتم في القاهرة لكي تنقلها الى المواطنين للمعروض ومراكز الثقافة في مختلفها وتطيق عليها .

على أى حال فقد كان الموسم المائى الايطالى هذا العام جيدا . اذا ما قورن بالواسم المساللة السابقة . فقد كان المستوى الفني عاليا في السنوات القليلة الماضية وبلغ الاستمرار بها الى درجة . كان لا يمكن السكوت عليها بأي حال من الاحوال . عشاق الاوبرا بالقاهرة لديهم الفترة من التعبير بين الفنان الجيد . والفنان المدي .

من اجل هذا المطرث وزارة الثقافة - هذا العام - الى تميز سياستها . فبدلا من التعاقد مع متعدد لا فامة الموسم . تم اعتماد مع مسرح اوبرا فينيتسيه فيسبيل المدي . اوبرات . هي لا اريانا بيردي . لاوهم لبوشيس . دون حيوغاني لوزار . أندريه شيبه لجوردانو .

وهذا المسرح له تاريخه الفني الطويل . وله سمته في العالم . ولابد ان يحافظ على مستواه . اما المتعدد فكل الذى يهيم هو الكتب المادي قبل أى شيء آخر .

وكان اكثر ما اصب به جمهور الاوبرا بالقاهرة هو الارافياتا . ولاوهم . وذلك لتعوده الاستماع اليهما وشاهدتهما . اما دون جوياني . واندرية شيبه فلم يتحسن لهما الجمهور بالقراندى بحسب به للاتين الاولين . ومع ان الاثنين الاخيرين من الاعمال الاوبرالية الجديدة غير ان الجمهور لم يتعود عليهما . فالاولى من الاعمال القديمة جدا . والثاني من الاعمال التي تعرض قليلا بلور الاوبرا .

ومع ذلك فقد استمتع الجمهور بالاصوات المسرحية الجيدة التي قامت بانوار البطولة في جميع الاوبرات دون استثناء . واسمع ايضا بالموسيقى الجيدة الفنية بالالغان . والشاهد المراميسه المبره . واسمع ايضا باخراج واع وسائط وديكورات فخمة . واهم من هذا كله استمتع الجمهور بفرقه متكاملة مماسكة باستثناء مغن او اثنين ليسا من الفرقة .

ولقد كنت اتمنى ان يشاهد جمهورنا بعض هذه الاوبرات في البليزيون . . رغم فاكدي بان فن الاوبرا ليس من الفنون التي تعتبر جماهيرية مثل الاغاني الخفيفة مثلا . . ليس عندما فقط وانما في اماكن كثيرة من العالم . ومع ان الكثيرين من المواطنين يعتبرون الفناء الاوبرالى صريحا مزيجا . فانه هن كبير يعتمد على قسوة الاصوات البشرية واختلاف طبقاتها . . ويعتمد على جودة الكتابة الموسيقية للمسرح . وهو يحتاج ما الى العود على الاستماع اليه بالتدريج لكي تتعرف على ما فيه من جمال وروعة .

الحامدة اسره كما يكتموا مول :
ماذا جرى لهذا الملحن الكبير !

بعض اصداغ القصبجي الدس
صحبوه في فترة صميه وحموده .
كانوا يرويه مسسلسلا ظمما
والحمود كانه قدر معدود عليه
لافلك منه . . لم يكن في هذه
الفترة من حياته قادرا على
التحقيق في الافاق الفللية التي
كان لا يمتزج التحلق فيها من
قبل . .

وكان بعض عثره يقولون انه
منطو على نفسه كانه مطرب عديد
صونه . . فجاء وجد القصبجي
نفسه مجرد عازف للعود . . لم
يعد قادرا على عمل فنى اكبر
من هذا العمل . . وبالتدريج سى
النسب انى ملحن كبير . ولم
يودوا يعرضوه الا كعازف للعود
. . وحتى الاناءه بدأت تعامل
مع كعازف للعود فقط .

لا يمكن ان يقال ان القصبجي
لم يعد شجبا كاميا بحثه عن
اللمح . لا التشجيع قائم دائ
. بلا وساطة - لكل لمن حبل .
ولكل ملحن ماهر على صنع اللحن
الحبل . .

وقد صخرة من صخور
القصبجي القبة . حلال بان
لفترة الساسيه من حياته . صنع
لما حبل لمان محيد . فلم
استمت اليه ام كلثوم اشنة
فرحانه . وطلت اليه ان يصنع
لحنا جديدا نفسه كما كان
بني العانه ارائته من قبل .
ولكن القصبجي لم يصنع اللحن
لان مقاومة الصمت والعود كانت
تحتاج الى قوة تقية لم تهم
له بعد الاستلام الطويل للصمت
والحد .

وهكذا ثبت الاساءة في حياة
القصبجي فانطعت نصف عمره
الفنى على الاقل . .

لقد سمع هذا الملحن الكبير الى
دنة الحاح والشهر . ثم تخرج
الى السج ويخرج من الصود مر .
اخرى . محير من الماء المرم

عشرين عاما على الاقل كان القصبجي
سبلاها بالانتاج المزير . .

ومع ذلك فان ما انحصره
لقصبجي في فترة ازدهاره جدير
بالاكبار والبقاء . وهو عمل عظيم
جما يصح القصبجي في صلاواحد
مع اكثر اللحن سوعا في عصره

ولكن يبدو ان حظ القصبجي
بعد موته لن يكون احسن من حظه
في حياته . . وكانه مات مريئ !

وما هي ذكراه اناية قدمرت
لم يشر بها احد . . ولم يضل
احد . . رغم انه القصبجي !

ياما استهيتك . وكلنا عمامن اروع
الاعاني التي انطلقت من حجرة
ام كلثوم . بل من اروع الالغان
وارباما في الماء لمرى الحديث
كله . .

وفي الاعاني التي لحنا القصبجي
لاسمان كور حسسه التجربة .
وبجته تجربته نجاحا تحدث به
اغانيه لاسمان حتى اليوم .
صارت هذه الاعاني الاسمانية
الرقية المقيمة تدمو الملحنين الى
التأمل والتعلم . .

وحلال لاتين عاما على الاقل
ليت القصبجي يتبوا متدقنا
بالالغان . وكانت العانه تحمل
طابع الانكار والتجديد . وتم
من اليبسوع المى الذى اتاح
لقصبجي ان يخلق الفناء العربى
عالم سحرى خاصا . .

ويمكن ان يقال ان القصبجي كان
اخر المشايخ الفنانين السابقين
الذين احبوا التراث الفنائى العربى
وجددوه واصاقوا اليه . امثال
الشيخ ابو الملا محمد والشيخ
سيد برويش والشيخ زكريا احمد
. . و « الشيخ » محمد حبيب
الوهاب . . و « الشيخ » ربابى
السبلى . .

فهؤلاء المشايخ سواء منهم من
ليس العمامة مرة في حياته ومن
لم يلبسها . هم اساس الفناء
العربى الحديث . باشكالة المسرحية
والحماسة والفردية . . وكل
القصبجي واحدا منهم . بل واحدا
من اكثرهم اصالة واهميتهم
فريضة واعظمهم انتاجا . .

ويتسع القول في تراثه والعانه
لا تقع تحت حصر . وهي معرض
ماهر للفناء العربى قديمه وجديده .
وبكى منها ما لحنه لام كلثوم . .

وهذا عاشر القصص في محراب
ام كلثوم من بداية شهرته الفنية
حتى اقصى الى نهاية امره . .

ولما صمت في الهزيع الاخر من
حياته . كما دائما تتسائل . ابن
القصص !

انه لم يمض سنة واحدة ولا
خمس سنوات . بل صمت عشرين
عاما . . لم يلحن خلالها ام كلثوم
شيئا . حتى قلنا : قد نضيت
. . مع الرجل او نضيت بوايت
المر في حانه !

وما يدمو الى التسائل ان
القصص قد سح في هذه الم .
مجموعة من الالغان لبعض المطربات
. . ولابد ان نموت ان هذه
الالغان كانت ظلا باعنا لالغان
القصبجي الرائعة التي اتمت بها
الناس قبل صمته . . وكنت حين
اسف الى هذه الالغان الباعنة

شادية بصراحته



((يا خير .. تسالني
راي انا في ام كلثوم ..
كانت تسالني راي في
الشمس .. هل اراقا وهل
يستطيع كل يوم .. اني
اعطي لها مطلق الحرية في
ان تقول وايها في اي فنان
وتحسها يوم صوفيا ..
ان نشاطها على المستوى
الفني .. المستوى الوطني
المستوى الاجتماعي ..
تحت اي لفتة ..))

... الى ...
... الى ...
... الى ...
... الى ...
... الى ...

كتب الحديث عبد النور خليل

.. وما كان فيه تفكير ابدا اني
املته .. وفي يوم .. بصيت لقبته
حبيب السرور وفي امره ..
حسنت .. وحسن ادور ملا
.. الس .. الفلاحة البسيطة
التي تستطيع ان تعد في وجه
طامه برث السيطرة على القرية
ونشر فيها الرعب والخوف ،
وستطيع ان تقول له : لا ..

.. ومخرجه .. حسن كمال ..
كانت مفاجاه ان تقبل العمل
معه كمخرج جديد ؟
ومع شاديه :

● حسن كمال كمخرج سمر
بأشياء كثيرة .. طموح وملك
موهبة الخيال والتصور الجيد
والجراة .. انه جرى بلا شك
لانه اختار المتجبل كمنه بدا
بها حياته السينمائية ..
اما لم اكن قد رايت الفيلم الا
اخرا عندما عرض في التلفزيون
.. موضوع صعب جدا ، لكنه
مناوله بجديده ..

على أي حال حسن كمال فيه
مسة الطموح والتصور والخيال

ومشروع .. في يوم ..
أعمل انه في بيوت .. ومش ..
ايه ؟ ان هذا العمل منه واحد
كوس كمنه ..
ومع لي صلاح
● في الفسحة بين وقت
ايوم في بيوت ..
على الفيلم المصري .. كل الواحد
صمم بطلب شعابه ونشر افلامكم
ما عادت تحري .. مني ..
الرة ذي حسيت ارا الفيلم المخرج
بدا يستود أرضه هناك ..
وأطلع صلاح قائلا :
.. تصور .. والا ايه ؟
وشير شاديه ان رسلتي ركي
بعد التواب وتقول ضاحكة :

● أنت له ما حسنت ان
بصور .. دا مبعش دفيقه ،
فؤادة .. ومخرجها :

سالت شادية :
- واعسبة من فيلمك الاخير
« شيء من الخوف » .. سمعت
انك رايت بعض فصول منه ؟
وتحبيب :

● الفيلم دا كان معاهة لي
.. صلاح زي ما أنت عارف مستجه

من صممه اسر ، من سبي
كومري الجامعة ، والكومري نفسه
والسيارات تقطه في ميسلون
لا ينقطعان ، ومثلية الحسام
الابيض تواجهها صارات الميسل
التي ترتفع مثشابهة .. والمعااة
.. شادية في ركن الشرفة ،
راحت تنسلي بلمب الطاولة ..
وبمجرد ان دخلت .. أقست
شادية الطاولة وفقرت واقعة ،
وسيل من الكلمات المرححة الرقيقة
عابلتني به .. وكأما كنت أسمع
اغنية من اغنياتها الحديثة الحالة
مثل « آه يا أسمراني اللون » أو
« يادوحي أنا » أو « خدني معاده »
.. ومضت لحظات اللقاء الاولى
سريمة ، فلم اكن رايتها طوال
عدة شهور وكان صلاح ذو الفقار
يتقافز هو الآخر ، فبعد فترة
وجيزة قبيلة ، طيه ان يذهب
مسرعا الى الاستوديو لكي يعمل
وذكريات الايام القليلة التي
نفسها شادية هي وصلاح في
بيوت ، لتطار على الالسة ،
ومع شاديه معمه :

● معالي من .. السلام

شاديه .. معلقة .. لكاد
يكون منزله تماما من
الاصواء .. حجبها في ذلك
انوسا بحجاب من اندس
لا تعرفهم .. بحاف من ان تسمى
بصممي جديد لا تعرفه ، ابتعادا
ما قد يأتي به هذا اللقاء ..
وصداقات شادية قليلة جدا ،
وملاذبا في الحياة اليومية تكاد
يكون محصورة في نطاق صيني ..
نطاق اسرتها واسرة زوجها صلاح
ذو الفقار .. والنظال الصالتي
هو الذي تنحرك فيه شادية ..
لزيارات لاخويها : محمد وطاره
أو اخوة صلاح : محمود وكمال
ذو الفقار

على أنه حال .. كل الوقت
صممه .. وشاديه تفور في
التلفون ممرجة :

● هه يسه .. معاذك سام
منه ه ذكي .. وحده من احد
في بيوت ..

ومع لي معمه : مور ..

● في الشرفة شراعه من وحيتهم
معه .. وسه يا اسمر ..

.. وأبعد أنه يملك شيئاً آخر هو القدرة على إعطاء الحدث الحركة التي تناسبه ..

الشعور بالجمهور !

وبدأني يا الحديث .. إلى أداء شاذة كمثلة .. أنها تمثّل أن الأداء الطبيعي غير المفضل .. البسيط وكأنها هي تمثّل حراً من الحياة اليومية .. هو الأسهل اليوم في التمثيل السحائي .. ونقول لي !

● راح زمان التكيف .. أقصد انتهى عهد التمثيل المسرحي أمام الكاميرا .. والانحاء الآن في كل المدارس .. مماثلة جديدة .. هو الصنع .. أن يكون الممثل على طبيعتها .. سهل الموقف ولحيته كما لو كان حدثاً يومياً يضربني حياتها .. بدون الحفلات وبدون حركات تمثيلية معقدة .. ومراجعة بسيطة لكل ما يكتب من بعد متخصص في محلات السينما المالية الشهيرة في أوروبا تعطى تأكيداً أن انطباع الذي يقيسه بقاد السينما أصبح يمدى فترة تدور من .. كون طبيعي ..

.. أيا مقلد .. بمصونه بواقعي على دور تمثيلية .. أو سيناريو لواقعي عليه .. ما هو « المنطق » الذي تتعاملين به مع أدوارك ؟! ولحجب !

● شعورك .. طول التجربة والحيرة بحسني أصبح احساس الجمهور بالدور في المكان الأول .. أنا صفرجة عادية جداً .. تعذبني « الرواية الجديدة » وتشتتني .. أديك مثل .. أنا مفرحة مدته لمستبسة اسبروبية « ديون ميسر » .. من أول حقيقه .. حتى لو سافرت كيف حد من احييه بقصد بشوق .. يوم ويلعبها لي .. عشق .. أقرر أستمر مع الحفلات الجديدة .. وهذا الاحساس عدى بقيته الدور أو قيمة الرواية بحسني أحد وجهة نظر الجمهور عندما اقرأ « دورا » يفرش على لاشته .. الدور لازم يكون أولا معقول ومقبول من وجهة نظر الناس إلى حاشيقوه .. ولأزم أشعر أنا بهذه المتولية ولأزم أحس أنه مقبول من الجمهور .. وقبل ما أظن على الحاجتين دول لا يمكن أقبل .. واقاطمها !

● وتقبلي .. بعد كده .. هل تنبهن مرحلة الإعداد السينمائي، قصد أعداد السيناريو ؟! ونستمر شاذية فائقة !

● لو قبلت الدور بدامرحلة الماشية في السيناريو ، وحطرات أعداده مشهد بمشهد .. وفي سيناريو محاج شعور قد تصل إلى متعذري يصح جيداً وبهائياً .. ويندق حشرس الطيور .. وشاول صلاح السماعة .. ويتوقف من الحديث .. وشاذية مشوقة إلى أن تعرف من المتحدث صلاح يقول في الساعة !

● فوراً .. مسافة الكه أنا جاهز بكمكاجي .. على التمثيل

الحان .. وملحنون

وسمي لعد .. وعرفني إلى مود آخر .. وسمي من جديد من حشرات من لاشته شراخ في رأسي ، وعطره لي عيسى شاذة .. كأنها تقول لي : « من ممث من ممث .. سؤال سؤال .. وموضوع » .. سألت :

● كنت في صياحه آل الرهباني وفروزي ، ما هو انطباعك الانساني عنهم ؟!

● فاني بكل معنى الكلمة .. شعله من الحماس والنشاط .. ساعة عمل في مواضع ، بلافرون ، وبسطة مساهمه .. تدخل مكتبهم فحس أنك في مهمه موسيقي ، من غانز تخرج .. ماكروش ، فهم صباب الاطفال الانبياء وحماسهم .. خراسان ينشاقشون في العمل الفني ، ويستشيرون ويألون ويمنون من قلق الحق المعنى .. أما فروزي فملائكة الاخلاق والصوت .. تصور أنها تحرس على أن تشر على خدمة فيونها .. أنا أمتق سها أغنية « بكتب أسمك » .. كنت !

● وسيد درويش .. تفنن له نحنا وزعه آل الرهباني ؟! وتقول شاذية :

● عيري ما كنت أحلم أسي ساسي له .. ونكر حصل مطع من أوبريت شهرزاد بدأ بها فلم « الحب الصانع » لظه حشري ، مطع هذا المطع يقول « أدبي أهو حشيد يدي .. وحدي حري .. هم خط اندل

على قلبي .. بلقاء يا سلام » .. النحر اسمه لا يحطه مطع له لسيد درويش ، وشعر به من توريح آل الرهباني لاه بحسن طبعهم ونحسهم ..

● وسستن نحنا لهم ؟!

● هوكتور مصري « غمره يا قمره يا قمره .. يا مخنبدل المصغوره » ..

● اغنيائك الجديدة بكون أنك بطورين .. سفعلي بالمحسنة الموسيقي ومشتن مع العدد .. هل يؤمن آل الموسيقي تططور وسحدد فعلا ؟!

● رول مصبور .. حاجة ، ولوقت يؤدي حاجته لايه .. تماماً زي تمثيلي .. زمان كنت حاجة والهاردة حاجة ثانية .. دا حكم الجارب ، وحكم الزمن نفسه ، بل ونشيا مع اللوق العام .. الغيتي « ليالي مصر » أغنية عاطفية تناسب ولها « « وقولوا لمن الشمس » أيضاً أغنية عاطفية تناسب ولها .. الانحسان واللوق ميمر ، وأنا لازم أشير ..

● بهذا المنطلق هل نستطيع أن نقول أن أم كلثوم تضر أم ماذا ؟!

● ياخير .. أنا أقول راي في ست الساب .. زي ما تسألني رايك أيه لي الشمس .. أعمال أم كلثوم هي التي تحدثت عنها ود نصه ..

● سلكم من الملحن .. عبد الوهاب .. الشريف .. الطويل .. الموجي .. بلخ حمدي .. منير مراد

● عبد الوهاب .. من يوم

شاذية مع عاصي الرهباني أثناء تسجيل لعن سيد درويش !



ما اتولدت وأنا اسمع أنه بيلحن لي .. من « سين لحي لي أغنية اسمها « سبوسة » وسجلناها ، وطول التسجيل كان بهتز وتمايل من الطرب ويقول « يا سلام » .. والاعية لعاية الهارده لا عملها مونتاج ولا طبعها على اسطوانة ورغم أنها موحودة في صوت القرن عده ..

● الشريف .. ملحن كبير .. فيه ملاح كثيرة من سيد درويش .. به الفصل في ك من لحي جيد أدبه .. وصاحبي فيه طوبلة في البداية ..

● الطويل .. بايم .. من كم ستة ، ممصا له أيه .. وسجت من لاشته بديون .. يقول حاشه .. أنا عاصي .. عده من « سين لحي لي لحي

● الوجي وبلغ وشير مراد وسيد مكاوي .. لا تستطيع أن ننكر أنهم عملوا الحان كويسة .. لولاهم كان حيتي فيه أيه ؟!

غاوية خالص

شاذية غائرة مدمنة .. غاوية .. قراءتها تحصر في الإنتاج الأدبي لظه حسين وتوفيق الحكيم ونحبيب محفوظ واحسان عبد القدوس ويوسف اسماي .. ومدمه يكن .. كتب بحس محفوظ .. بكون

● حبيب بصمى بكسده الفاضحة وسط المجتمع المصري المعاصر بكل ملامحه .. بفسمى وسط الحياة اليومية للناس ، ويوفر لي نوعاً من الإدراك قد لا أستطيع تحقيقه من مكاني كصاة .. وأنا اقرأ لمجرد القراءة وقد اكتشف في قصة من القصص التي أقرأها دوراً يصلح للسينما ولكن هذا ليس هو الهدف ..

● عدا للسينما .. من هي الزميلة التي يرفعك فيلم جديد لها على أن تذهبي إلى السينما .. فاني .. عاجدة .. سمرة .. هد ..

● الميم الذي أسمع أنه توسل روح أشوكه .. بصرف لمر من نيل فيه .. حاشة .. أنا كل عيم فيه حاجة جديدة .. نحنا محتاجين في السينيما حاجات جديدة دائماً .. أساليب وقصص .. ووجوه جديدة كمان

● ونصل إلى نهاية المساء .. الساعات قد مضت سريفة لاشعر بها ، وقبل أن تصل إلى حاشه للحديث تقول لي شاذية :

● كتب من كام يوم باشمري شسويه فحاش .. أد انه كتب مسوطة والسينما مسوومة على ويقول لي .. بالسلام على أغانيك الجديدة .. حسب بالسماعة .. وعاره عمل غاني جديد ..



شادية : معمر صدقي
الغاني ، غانها وعانة زوج
هو الغار .. شادية مش
باعتبي جديدتي لحيها



مساها في العنق
زودها صملاح
نفسه موله الان
ما من مراد !





كاريكاتير.. ف كل مكان

بقلم : راجي عنایت

البلاد والتعرف الحي المباشر على
فئات الجماهير المختلفة التي يجب
أن تدخل في اعتبارها .
فلا يكفي - تحكم الواضع
والسواقي - الاعتماد على الصور
الذهنية للجماهير .
ومن هنا ، كان اهتمامي بعنود
الزميل الفنان بهجت عثمان في عهد
المصيد ، مع معرفته الصغير
لرسم الكاريكاتير ، وجوته
في لسان وسوهاد وانفو وأخيم
واسيوط . ولأنك أن أنتساج
الفنان في حد ذاته ليس جديدا
على ، ربما على نظريه المصور
أو الكواكب ولكن ما استرعى
انتباهي في التجربة ، محاولة
التعرف على اثر هذه الرحلة على
الفنان نفسه ، وصدي احتكاكه ،
جماهير جديدة لم يعود على
الاحتكاك بها . ثم مدى استجابه
جماهير هذه المدن لمعرض كاريكاتير
وكيف تاملت معاهدة هذا المعرض
والإطباع المباشر لدى الفنان
بهجت ، أن تجربة الخروج
بانتساجه الى جماهير جديدة لم
يسبق أن احتك بها ، تجربة
ناجحة ومفيدة ، وفقد حتما الى
تصور أسهل وأعم للفنسابا
والمشاكل والأمور التي يسير فيها
مادة رسام الكاريكاتير . وفي هذا
يقول :

« بعد تناولت في رسومي
الكاريكاتورية المسبب من
الموضوعات السياسية والاجتماعية
الداخلية والخارجية ، وحملة
مناهي ومرافتي ومناقشتي مع
بعض الآلاف الفنية التي شهدت
اعمالى خلال جولة المصيد ،

جديده في الاسبوع الماضي من
« الجمهور » ، ذلك الذي باسمه
مجد بعض الاعمال وتجان اعمال
اخرى ، ونعت شعاره لنجح بعض
الاعمال ، وبمثل أخسرى .
وباسمه ونعت شعاره لمخرج
الاحكام المتنافسة المتصارعة من
العمل الواحد !

ولفت ان سبب هذا الخلط ،
ومصدر هذه الاحكام المتصارعة ،
هو أن كل واحد يتكلم من « الجمهور »
وهو يفسر جمهورا خاصا لا يتصور
عداه جمهورا آخر أو جماهير أخرى
.. وان جمهور هذا ، لم جمهور
ذلك ..

ومرحع هذا بلائسك الى موقف
لحقي من الكاتب أو الناقد
أو المفكر ، اتاح له ان يصدر
سبحان جمهور خاص منسوخا لك
في الحق واسمه واسم الفن
- مع اعترافى حسن الية - ان
هذا يعود الى توقع المثقف وعدم
قدرتهم التاريخية على الانتساج من
الجماهير الحقيقية التي يجب أن
يتكلموا باسمها .

وليس هذا قصورا في التفكير
أو عدم قدرة على التصور ، فلا
شك أن التفاف المعاصر قادر كل
المفكر على ان ينشئ طريقا شاملا
لجماهير في مجتمع يتخوف تجربة
التحول الاشتراكي . الا أن الحاج
الحياة اليومية عليه ، ووالفصح
لرباطه بجمهور معين ، يعمده في
أطب الأحيان النظرة الموضوعية
لجنى الجمهور ، فيترقى الى احكام
تستند منظرها من الجمهور المحدود
الذي يلح عليه في حياته اليومية .

عمل ناجح

ومن هنا كانت أهمية تصورك
المثمن المادي الى الجماهير .
وأنا أغنى بتحركهم المادي ،
إطلاقهم باحسانهم الى انحاء

المشاكل الحقيقية التي يعاني
منها أغلبية الجماهير
وعد مدته الفن بهجت
و مدى حدود رسم مسائل
سبق . سرب في المساحة
والجلات ، أجاب بان هذا
الاعتراف لم يشأ خلال هذه
الحولة الا من عدد ضئيل من
المثقفين الذين لديهم القدرة
الدائبة على متابعة كل ما ينشر
في الصحف والمجلات ، أما الآلاف
الأخرى فقد استسلمت بربارة
المعرض ورات ليه الكثير الجديد
عليها .

أضف الى هذا أن تبسج اعمال
الرسام الكاريكاتير في معرض
واحد ، بوضع لها تركيب وجهة
طرد المعلقة في كثير من المساحات ،
وذلك نتيجة رسومه عن الموضوع
الواحد في مدى زمني واسع .

الانتخابات

وأخيرا .. وعلى ضوء هذه
التجربة المصيرة ، لماذا لا نحسن
نقابة الصحفيين ذلك الترويج
بالاشتراك مع الأمانة المساهمة
للتقافة الجماهيرية ، وتنظيم
عدة معارض كاريكاتير متواصلة في
عدد من المحافظات ولماذا لاستفيد
من هذا السلاح في تنظيم حملة
مدرسة من أجل « تنظيم
النسل » مثلا ، وصبح هذا
الموضوع ، هو الموضوع الإنساني
في الاعمال التي نسميها المعارض
المختلفة المعلقة الى الريف !

والأجمل من هذا ، لماذا لا نختار
موضوع الانتخاب وموقف المواطن
منه ومسؤوليته في هذا الظاهر
الديموقراطي ، وننتقد المواقف
السلبية للمواطن في عدة معارض
تجوب الريف خلال الشهر الحالي
والأشهر السابقة لانتخابات
الاتحاد الاشتراكي القادمة .

اكتشفت أولا ، فترة أوسع
لرسم الكاريكاتير في مقاطعة
الجماهير ، خاصة في إطار المعرض ،
كما نين لي أن حجم الفنسابا
وأهمية المشاكل ، تسان كثيرا
بن صورتها في رأس الفنان ،
وحملةها لدى آلاف الناس ..
الفئة التي قد تصور انها
فنية الساحة ، قد تعمل المركز
النقي أو التالفند هذه الجماهير
.. ولي نفس الوقت ، تتلسم
بعض الموضوعات التي أراها فرعية
لتحل مكان الصدارة .

وفي هذا يقول الفنان بهجت ان
أكثر الفنسابا اليرة لاهتمام جمهور
المصيد ، هي قضية الرأبى
والرشوة ، وساملة الجمهور ..

الانتشار في الريف

وللفنان بهجت اقتراح جديد ،
هو أن يعرج جميع رسومات
الكاريكاتير بمعارض لانتاجهم ، كل
رسام أو أكثر في محافظة ، بحيث
يتاح لهم إقامة معارضهم في المدن
الصغيرة والراكر ولاقتصر العروض
على المواصل ، بحيث تتناول
رسومهم موضوعات الساعة والتي
يجب انارتها لدى الجماهير ..
وجهة نظره في هذا أن معرض
الكاريكاتير سهل العمل ، وسهل
الإقامة لا يحتاج الى مساحات
واسعة في المعرض ، تكفيه آلة
حجرة واسعة أو حانة أو بهو
وكما اعتمد الفنان على رسومه
في التميز أكثر من اعتماده على
الكلام المكتوب أسفل الرسم ،
كلما حقق المعرض نجاحا أكبر
بين الجماهير البسيطة التي
منازلت حتى الآن لا تقرأ ولا تكتب
.. ويؤكد الفنان بهجت أن عودة
الرسامين من مثل هذه الجولات
سترى حصيلة من الأفكار
ونظمهم شكل أكثر دقة على



نجمة.. بنت الصياد

الفيلم الثالث الذي تسمه الفنانة اللبنانية الكبيرة « فيروز » للفيلم به ، هو فيلم « نجمة : بنت الصياد » . وقد قامت فيروز ببطولة فيلمين ناجحين .. الاول هو فيلم « بياع الخواتم » الذي عرض في القاهرة منذ عامين ، وهو من اخراج يوسف شاهين ويصير من أدورع الافلام الفاتحة التي عرفتها السينما العربية على الإطلاق . أما الفيلم الثاني فلم يعرض في القاهرة حتى الآن واسمه « سفر برك » . واسم الفيلم عبارة عن كلمة تركية معناها المنفى ، وقد كان الاثر في الحرب العالمية الاولى يسيطرون على لبنان وعلى عدد كبير آخر من البلاد العربية ، وكانوا يخلطون كسل من طابعهم الي « سفر برك » اي الى المنفى . وقد تعرض كثيرون من العرب للاضطهاد التركي المنفرد في هذه الفترة . وكان فيلم « سفر برك » تصويرا لكفاح شعب لبنان ضد الاثر . ومن الطريف ان السفارة التركية في بيروت كانت قد اعترضت على هذا الفيلم عند عرضه في حريف ١٩٦٧ على اعتبار ان الفيلم يصور الاثر بصورة المسفلين المستبدين . وكانت هذه الازمة السياسية تمنع عرض الفيلم تماما ، ولكن الاخوين رحباني تصرفا بذلك وكتبوا مقدمة للفيلم تظهر على الشاشة قبل العرض ، وفي هذه المقدمة اكدوا اخوان رحباني احترامهما للشعب التركي كما اكدوا ان الفيلم انما يعطي صورة للاضطهاد العثماني الذي لار عليه الاثر انفسهم ، وقد كان هذا الفيلم من اخراج بركات . ونجح الفيلم في لبنان نجاحا كبيرا ، وانبأ ان فيروز تقدم كنجمة سينمائية خطوبت واسمه الى الامام .. كما فعلت فيروز في هذا الفيلم مجموعة جديدة من اهل افانها مثل « علموي » و « عنية » الفيلم الجديد سوف يكون من اخراج بركات ايضا . وموضوع الفيلم هو صراع الفلاحين ضد الاقطاعيين حيث تمثل فيروز دور هبة فروبة يقومون بها الطاح بمحاربة الاقطاعيين والدفاع عن حقوق اخوانه الفلاحين ، ثم يموت هذا الطاح حيث تقوم انت « نجمة » بدور وواصل رسالته . ونجمة هذه هي فيروز . سوف يقدم الفيلم مجموعة جديدة من افاني فيروز تأليف وتلحين الاخوين رحباني . كما ان قصة الفيلم من تأليف الاخوين رحباني

مسرحة بريخت

العقدة الثانية هكذا : عندما ينسحب الامبراطور من العرض المسرحي ويعود الى سالزبورج فان جيوش السلطان لا تتبعه لانها هي الاخرى قد ايسيت . واكثر من ذلك فان الموت يكون قد حل ، ويكون الطاعون في اعطابه . والعقدة الثانية او الفكرة الثانية تحدث في اسرة التاجر « فروهيرت » . ان الامل « فروهيرت » سميت انه يوجد مرض غريب ينتشر بلاد البحر ، وان الملاحين يسمون انعامهم بسفر زهيد . فترسلت شقيق زوجها الى هناك ليشتري بعض الاغنام . ولكن الشقيق مصاب بصدى المرض الغريب فيسرع عائدًا حيث ينقل صدق الطاعون الى منزل فروهيرت . وتخرج العالمة السجوز هاربة من المنزل . وكان الوقت هو وقت المهرجان .

هذا الكلام مجرد علامات كانت امام بريخت وهو يفكر في المسرحية . ويضيف الناقد الشهير داريك بيل : ان ذلك ياتي من احاديثه مع بريخت في الفترة من ١٩٤٨ الى ١٩٥١ استطاع ان يفهم الاتي من المسرحية :

« ان الاغنياء لا يفهمون لماذا يموتون . انه يبدو لهم ان هذا ليس عدلا . اي ليس عدلا ان يموتوا . ولذلك فانهم يلجسون الى الموت ويظنون له : « لا يمكن المنور على حل ما لهذه المشكلة » . من المؤكد انه يوجد شعراء كثيرين يمكن ان يشظوه طول الوقت »

وهنا يقول الموت : « لا بأس ، طال ان الاغنياء يستطيعون ان يدلوهم عن انفسهم وذلك عن طريق علامة واضحه » . وذلك حتى يستطيع ان يتجنب خطب ارواح الاغنياء ويطلب ارواح الفقراء .

واكملوا على علامة ما . وفي الفترة الاولى كان كل شيء يسبح على مايرام . فالفقراء يموتون والاعنياء زالوا على قيد الحياة . اي في طريقهم لان يكونوا محطين على ظهر الارض .

ولكن كان لابد ان يحدث خطأ ما لاسباب منها ان الموت خافه ضحية . ثم ان البروقراطية توشك ان تسقط عمل الموت . كلف ٥٠٩ ان الموت يريد ان يؤدي عمله . والاعنياء اصبحوا يستغرقون ولما طويلا في فرز الاغنياء من الفقراء . اي في تحديد الاغنياء حتى يحسم الموت . وكان من نتيجة ذلك انه في يوم ما مات رجل غني . وعندها تلقى الموت احتجاجات من الاغنياء الذين على قيد الحياة .

المهم اننا نصل الى الغزى وهو : لا يمكن عمل اتفاق مع الموت . والان الى النص المسرحي القصير الذي لم يكتمل . . .

الموت بينما جولته . ثلاثة تجارين يعملون في القاعة كوبري . الموت يشترك معهم في ذلك .

الموت : ارموا هذه الاعمدة ! وسرعة !

التجار : سيدي . ان هذا عمل كثير جدا بالنسبة لثلاثة .

الموت : الوقت هو المال . اشمعوا . اشمعوا . اشمعوا .

التجار : ليس بالنسبة لنا . اي ان الوقت ليس هو المال بالنسبة لنا .

الموت : انكثت مسوعة . ولكن الماء ممكن . غلوا وسوف يسهي كل شيء بسرعة .

التجار : « يعني » الطائر المبكر يصطاد الحشرة . هيلاهوب . . . ولكن الطائر الغني يحطها منه . هيلاهوب . . .

الموت : اب . ان اغانيكم تصطدمني .

ابها متيرة .

ان وقعا على للمرجة

التي لا يتوقع فيها ان احبها كثيرا !

لا شيء فيها الا الكراهية . الكراهية . الكراهية !

ان اغنية كهذه - التي ساعيتها - لابد وان تكون عظيمة !

لكن تكون سيدها ليس ضروريا ان تكون ملكا او سيدها . لان العمل له ثمة !

است يا من هناك . . . اعني الى أسفل . نعم . انسى !

انه يبدو انك قد فقدت الشجاعة !

اعني الى أسفل . دون كسل . ايها الجبان . والا فمليك حالا ان تعود الى منزلك دون اجر !

التجار الثاني : واننا احببت . دون كسل . فاسي ساموت من لتعمل .

قدمت لكم من قبل على صفحات « الكواكب » محاكاة بريخت في امريكا ، تلك المحاكاة التي خرج بريخت بعدها مباشرة الى المطار حيث غادر امريكا الى الابد .

ومن هذه القطعة احذتكم من هذه المسرحية التي كتبها بريخت وان ينسحب .

لقد طار بريخت من امريكا وذهب الى قرية بالقرب من زيورخ ، ولعله كان يسي الى يفي الى الابد في سويسرا ، ولكن السلطات هناك لم تسمح له بالطريق . وبالنسبة لانيانا فانه لم يستطع ان يستمتع فكرة ان يعيش في بلد محتل عسكريا بفوات الطعام . ولذلك بقي بريخت في مكانه في القرية السويسرية الى ان رآه صديقه القديم ، الرسام المسرحي « كاسيلر فيهر » الذي كان يعيش في سالزبورج . ورااه في نفس الوقت ايضا الموسيقار « فونايتم » . ولقد حدثاه عن سالزبورج وعن مهرجاناتها السنوية . وكان من بسبب ذلك ان ذهب بريخت وروجه لزيارة هذه المدينة الفاتنة . ولقد تحول بريخت وروجه في المدينة وبدأ يفكر ان شراء منزل بها . وبدأ بريخت يفكر في عرض مسرحياته في سالزبورج وفيها

وهكذا بدأ بريخت بشرك في النشاط الفني لسالزبورج . وفي ابريل عام ١٩٤٩ طرأت فكرة ما حل بريخت . لقد فكر ان روحه « هيلين فايجل » نسوية الاصل ، فلماذا لا يطالب بالجنسية النسوية باعتبارها روحا لها ؟

ولقد اتى بريخت السؤال على صديقه « فون ايم » الذي حبه المكرة ووافق عليها . وسرعان ما بدأ بريخت يكتب اوراقا وبصلاحات ثم راح يكتب خطابات لبعض الناس ذوي الازهبة . ولعل بريخت قد احمر حبيلا وهو يكتب في احد خطباته .

« ان شوقي للنسوا لا يرتبط بالطروف التي حدثت لي . وكل ما في الامر انني الان وقد اصبحت في الخمسين من عمري فاني اتخلى ان اقبل تعالفا قهريا في بلد يقسمه المناخ المناصب لذلك . وهذا البلد هو النمسا . »

ولقد وافقت السلطات النمساوية على منح بريخت الجنسية النسوية عام ١٩٥٠ ، واصبح قادرا على بريخت ان يعيش بعد ذلك في النمسا ٦ سنوات اخرى ويموت نسويا .

ولقد ظل هذا الامر سرا . ولكن في صيف عام ١٩٥١ عرفت الصحافة السر . وكانت نصيحة . . . ان افصح ان سلطات النمسا الشرقية كانت قد منحت لبريخت جنسية النمسا الشرقية .

وهنا كتب بريخت حديثا لصديقه فون ايم « لقد اخبرني « فيهر » وقرأت في الصحف ان هناك بعض المصالح التي تواجهها بسبب مساعدتك لي . اخبرني بسرعة اذا كنت تريد مني اي بيان او خطابات . هل ارسل اليك بعض صفحات من نصيحتي الموت في سالزبورج . . . ان الفكرة واضحة . انني لا استطيع ان افهم كيف يظن البعض ان يصفوا الموقف هكذا . . . فالمسألة لا تزيد على انك كفنان قدمت بمساعدته فنان اخر . . . »

لقد كانت مسرحية رفعة الموت في سالزبورج . . . هدية بريخت . ويمكن القول انها وشومين بريخت كما يقول اريك بيل في - للسلطات النمساوية يظنوا جوار سر نصيحتي ويكتب لهم مسرحية ! ولقد كان الامل ان يتحقق الحلم . ويكتب بريخت المسرحية - النمساوية . . . الا ان بريخت لم يكملها . كتب صفحة او أكثر . ولكن من خطابين كتبهما بريخت الى « فون ايم » فاستطاع ان يفهم المسرحي الذي كان يسكن ان يصل اليه لو ان المسرحية كانت قد اكتملت والخطاب الاول موزع في ١٩٤٩ وهو يلخص الفكرة :

« العقد الموقع بين الامبراطور والموت . بموجب هذا العقد يتعهد الموت بان يضع حدا لعدد الضحايا في الحرب القادمة . . . على ان يبقى على الامبراطور والمضطهدين . بشرط ان يلغوا نظر الموت الى علامة ما يتفقون عليها . ولكن الموت ينسى العلامة لانه مشغول جدا . . . الخزي : انك لا تستطيع ان تعد اتفاقا مع الموت . »

وفي عام ١٩٥١ اصاف بريخت الى ذلك .

« لقد اكتشفت انه يجب ان تكون هناك عقدة اخرى بالاضافة الى العقدة الاولى العاصفة بانقلابية الامبراطور والموت . وفي هذه القطعة

الثانية نحتاج الى شخصية يمكن رؤيتها عن قرب . ولقد فكرت في

عبد المتعم سليم

بينما هناك في نهاية الشارع يصل الحال الى أسوأ
عندما أقصر على رجل خال الوقاش .
سوف يعترضني مدبياً ويتهموني بالفرقة المنصرية
ويطون أنى شيء حقير .
الامبراطور يجيب عن حديث الموت فيما يختص بالسيدة السيئة
يا حريرى . أيتها الرجل الطيب . أيتها الموت . أهدأ . أهدأ .
الناس تلمسني وتسميني . أيضاً
وصموه يرون
الحلاف بيك وبينى .
ولكن اذا تمادوا . عندئذ . فاللعة عليها
وسوف سدد أوفهم . هل تسأل
بأى شيء سوف يعمل ذلك ؟
بالأور المحمر .
مع أن ذلك أكثر مما يستحقون .
لان هذه الاوف لم تستشيق منه مولدا
الا حمة من تراب .

فامل :

حجرة نوم السيدة فروهيرت

السيدة : من . من . من يحرق على لواء ؟
من : لا اسمع . سمع . سمع . سمع . سمع .
السيدة : سمع هذا ضرورى .
من : ولكن من ذا الذى يمكن أن يحضر قبل صباح الديك ؟
السيدة : ليس زوجي . لو كان هو لاسطر الشروق .
انه من المستحيل أن يركب حصانه ويعود فى الليل .
هذا الطريق مرة ثانية ؟ من :
من : اسى اسمع فقط صوت نباح الكلب .
لا . انه لا يسمع . انه يركب .
لا دليل على أن هناك رائحة .
السيدة : من : أليس هذا هو موعد الكارنفال ؟
راقى الحاديات
شيء واحد لا أسمع به : لا تسمعهم يمارسون المهر .
لو أسي تركهم فسوف يمشون الى النافذة ويجلسون وقد تكدت
مؤخراتهم . خارج النافذة .
ولكن . من : حمام الفمن . امثلية .
لاسى سوف أحضر الكارنفال رسمياً .
ان الكارنفال لا يحدث الا مرة فى السنة .
هذا الطريق مرة أخرى ؟ بالله .
من : ادعى وأخبرى من هناك
يطرق . . . سم يوقظ من الطريق
هذا الطريق . يا الهى
كلا . لو . لعارى عنه صف مسيطر .
و خرج من .

الكارنفال خلال القاعون

السيدة : وهذه هي أطراف الاقسام الرفيعة
أيتها ديان محلمان
البعض يحيا قصيرة والبعض يحيا أن تنوم .
البعض يحب الخطوة البطيئة والبعض يحيا مربية .
البعض يحبوها ناعمة والبعض عنيفة . والكل
له دوره .
ان تنق بلا خوف
هذا الرجل يسد أده .
من : دعنا نرقص .
كل يعرفه .

السيدة والحامدة ترقصان بخطوات مختلفة

أنا ناعمة المطبخ وأنا ناعمة حجرة الطعام
انا فى حداثى الحريى وأنت فى صنف من الفنى .
ما هو فرج بالنسبة لواحد كايوس بالنسبة للآخر .
هذا هو الحال اليوم . وهذا هو الحال الى الأبد .
الطيلة فى حجرة المائدة تتوقف . من ترقص وحدها .

البناء : « قادمة » ماذا هناك ؟
الموت : نفس الحكاية القديمة . ليس هناك الا الكرخ .
الوحيد الذى يكسر الصلوع . .
عمله السوء . . واستوك فى ادائها . .
هل نطق بها أيتها السيد . . اسى أشك فى ذلك .
انك تستعمل دعائم كثيرة . أيتها بكلف أمولا عاتية .
صف هذه الكمة بكفى . اسى كذلك ؟
دعنى أتمز فوفهم . دعنى أقف بهم جميعاً الى الأرض .
« الموت يصعد الى الكوبرى ويغرق بقلعه الخشب » بشدة .
إنظر بنفسك ! ان الكوبرى لا يسقط !
البناء : اسى أشكرك على نصيحتك . .
ولكن الكوبرى صمم للأمرور .
ويحس أن يعتمد فى مسه .
لان كل واحد سوف يمر فوقه .
من هؤلاء الذين يأتون من بعيد لزيارة الامبراطور .
ان مهندسيها احصائون .
والشكلة فقط ان زوار الامبراطور قتلون .
وانا فى الواقع استعمل كثيرا من حروق الخشب .
الموت : أمره أهدأ . ان الكوبرى خاص بك أنت .
انى فقط أحب أن أطلع الاشياء بطريقة حسنة .
وهو يبدو كما لو كان علم الحساب لم يخترع بعد .
سوف أذهب لاسى بدلا من ذلك صاقل فى الاحياء العفيرة .
ان السقف الذى فوق رأسك مظلمة احتصاصى .
أربعة أميدة من الخشب رفيعة كدراع طفل وملصوقة بالطين .
حيطان فى مسك فشرة البيض . . هذه هي حساباتى
كل شيء حسب المواصفات .
المسألة اسى أهدأ الحساب .
هذا العمل هنا . أيتها البناء . هو المثل .
« يترك المكان خاصا بمدان يقدف بالرسومات الى الأرض »
من حديث الموت الى الامبراطور
هذه السنة . ياسيدى . عسة .
ان عمل يتدهور .
لقد تعودت أن أحب عمل . وتمتعت حتى اكلمت .
والان لقد أصابى الحزن قبل المبدأ . اسى مريض
لقد حدثت . حدثت .
كيف ألام مع مأساة كهذه ؟
اسى أنتهى
وصموه .
سم ا . . ليس هناك داع للانكار . .
عندما رائحة مينة تشم
وصوت ميني يسمع
عندما تصل الى درجة مينة وتستمتع الى دنين
النصب فى الجيوب . فان فنى يقتصر
أو عندما تصل رائحة دهان البنوك الى أنفى .
فانى حول رأسى احتاج الى قماش مبتل
لان النقود الفاسية . دعنى أعترف .
سوف تنسب لي طردى من عمل .
وفى القديم عندما قال الله :
« سوف أحول الاحياء الى اموات »
كل الرجال كانوا متساوين . هذا مؤكد .
لم يكن هناك حديث عن الفنى أو الفنى
لم يكن يقال ان رجلا يمكن أن يضع
حقبة من الذهب أمامى
ثم يشتري نفس هذا الذهب .
مع أنه كان ممكنا أن يكون عجزا جدا .
ماذا تظن لي ؟ يا سيدى .
اذا عيلت تعرفه من هذا النوع ؟
اذا قريت ذيل من بعض الخزائر
التي تملك بعض المال ومكانا جيلا .

السوقايا العشر في الرقص الشرقي !

تحقيق : حسين عثمان

فايزة : لو رجعت للموكلدور
بتاعني مني منكى بلاقي حاجة بجدد
بها الرقص الشرقي .

سامية : منكى حيدا بشي من
الصبر والمروسة راج تعمل حاجة
فيه ناس عملوا محاولات زى دى
من مبدروس بصروا سايه حايه
مايوسموا . لكن العنصر الرقص
الشرقي عايز حاجة جديدة تتمثل فيه

فايزة : تفكرى الرقص الشرقي
يدا يمشى من حياتنا ؟

سامية : منكى يمشى ... ده
ابتداء الصايين في أوروبا يمشوا
به ويشتتوا بدل وتقص شرقي
ويرقصوا في أوروبا . اراي يمشى
عندنا ؟ . بس انا من الراي الى
سقول انه لازم يتطور .. ولارم
سنت لتطوير الرقص تسمى ..
كانوا فكروا في عمل معاهد لتعليم
الرقص وبسوا أي راقصة جديدة
ايها ترقص قبل ماتعلم في المعهد
وتتروا بالوان من الثقافة المصرية
وكمان تسمع الباب للمسوح على
مصرية وبالصورة دي كان ممكن
يمشي الرقص من كامل . على أي حال
انت حطت كويس انك راج تشتغل
في وقت اتعبرت فيه بطرة الجمهور
للكرقص .. انا لما اسألت اشتغل
عاشت كثير عيشان اكسب احرام
الجمهور وانجز بطرته امي الرقص .

فايزة : ايه رايتك .. الجمهور
راج يستملي اراي ؟

سامية : راي ما قلت لك اذا
حترمت عملك احرمك الجمهور .
لكن فيه حاجة كمان ، صحيح انت
حرة في حياتك الخاصة . لكن
الجمهور يحب يسمع دايبا احسن
الاحبار من حياتك الخاصة . وكمان
مهما اشتهرت اومي تسي الجمهور
راوعي قدامك عليه لانه هو ال
صنع شهرتك وبعك لك اكبر مسد
لاستمرار شهرتك

فايزة : ايه رايتك في البسمله
بتاعني دي ؟

سامية : كوسية من مامشي
حديث فيها .

فايزة : حكاية بدلة الرقص ايه
رايتك فيها ؟

سامية : لازم يحصل فيها تطوير
.. وانا ضد حكاية ان البدلة تبني
مفتوحة من تحت .. لازم تغطي
نحس كده ولارم ان رقصه من
حسب خصوصي بيده .

فايزة : يا فكر رقص في
مده حط بغيره ..

سامية : يا س .. ده سعي
احسن لك من .. ايمط . في لامي
فايزة عن فكره . سمع
انه انقرض عنك احسن ل
مسرحيات من اللون ده ؟

سامية : فعلا فيه عروض كثر
وأول عرض انقرض على وافتتحو
عرض من حسن يوسف لفرقة
المسرحية واعتقدت عن كل العروض
الثانية عيشان انا اعطته كلمة .

لموني تحتلطي بورك ووشماتك
بالصورة دي .. راي لرجل ..
ولا سايه ؟

سامية : انا مسيت على بزم في
الاكل . وحرصت دايبا على ان كل
حاجة ينظفها على الفس لا اعلمها
فايزة حسب به رجس .. و
مسي عنه .

سامية : هو رجس فاسو حذاء ..
وقبل ما اقول لك تفاصيله اراجح انك
بالثل التي يقول اسأل محرم
ولا تسأل طبيب . لكن انا قلت
اشغل ده وناقول اسأل محرم
واستشير الطبيب .. فانا راج
ماقول لك الرجس المسمى مشين عليه ..
لمدة اسبوع تاكلى كمية كبيرة من
الحسن والطماطم مع البيض المسلوق
في الثلاث وجبات ومن غير ملح .
وفي الاسبوع الثاني تاكلى لحمه
مشوية او فراخ مشوية في الوجبات
الثلاث مع ملح بسيط جدا وكمية
قليلة من البيض وفي خلال الاسبوعين
راج تغطي وزنك خمسة كيلو على
الاول . بعد كده ترجعي لنظامك
الطبيعي في الاكل مع ملاحظة انك
لما تاكلى كل حاجة احرمي عنك
تاكلى كميات قليلة . ولما ترضي ان
ورك راج يزيد ارجعي للرجس
اسبوع واحد بس وتقدري تتخلصي
من أي زيادة .

فايزة : وايه الوقت المناسب
للتحريم ؟

سامية : عايش وقت معين ..
انا شخصيا طول النهار في البيت
وما دور مريكة واعضل ارقص ..
ده لوحده رياضة للجسم وتنشيط
وكمان تحريم ..

فايزة : انا ما فكر اظهر بعاجه
جديدة للجمهور ..

سامية : ده لازم .. وانا باحذر
من التقيد .. اعلمني لفسك شخصية
فنية مستقلة .. اوعي تظلمني حد .

فايزة : انا الفكرة في ذهني
احصل حاجة جديدة في الرقص .

سامية : ياريت .. بس الحاجة
الجديدة في الرقص مصاحا انت تعمل
موسيقى جديدة وحركات واقصة

سامية : يعني اذا كنت راج
ترقص في مسارح لايحياتك تفتني
في أكثر من مسرح واحد .. حتى
الجمهور يشوفك في ليلة واحدة في
خمسة ست حملات .. ده احماد
لنك وكمان منكى راج تدي
الجمهور حقه كامل من فلك لانيك
موزعة مجهودك في حملات كثير ..
وكمان احتاري الاماكن التي راج
ترقص فيها من أي مسرح أو أي
حفلة تشتغل فيها . لازم تعرفي
بصير هذا المكان من احترام
الجمهور .. حاسة الراقصة اذا
اشتغلت في اماكن مهمتها استغلال
الجمهور حتىكون النتيجة القبول
فايزة : بقي من رايتك مااشتغلتي
في ملاهي ليلية ؟

سامية : ابدا .. اشتغل بس
في ملاهي بتحترم الفن والجمهور .

فايزة : طب ايه ياتري الثقافة
او الفنون التي يحب ان تعلمها ؟

سامية : الموسيقي .. لازم
تسمعي موسيقى كثير . ومافيتي
ماح تسمعي موسيقى طول النهار

فايزة : موسيقى عربية ولا
احبة ؟

سامية : كل اللون الموسيقي بس
تسمعيها بفهم ووعي وتحاول
تعرفي المؤلف الموسيقي ده كان عايز
يقول ايه بموسيقاه .. كمان لازم
تتعلمي شوية باليه . لان الباليه
راج يحللي خطواتك سليمة .. اراي
تعدى رجلك وازاي تلمي وراي
تغطي .. وموهبتك التمثيلية راج
تساعدك انك تقولي حاجة للجمهور
بالرقص . فالرقص زي الحصار
التمثيل بالضبط ومتحليلش نفسك
من النشاط الفسي .. لازم تعرفي
الحياة في السينما والمسرح ماشية
اراي . والمعلومات العامة بتبسطك
جدا وراج تغطي بأهليتها وانت
بتفكر في عمل رقصة جديدة ..
وانا شخصيا اهتمت بدراسة
العالية واشتغلت كثير من دراسات
دي ..

فايزة : يا حبيبتي بدي افكر
حاجة .. بديرة اسأل اراي

فروت فايزة : فزاد ان تتجه الى
الرقص الشرقي وتجمع بين التمثيل
والرقص في مجالات العمل الفني
.. وكانت فايزة قد اعلنت في
« الكواكب » ان ابعاد لعبه
كاربوكا وسامية جميل قد ترك
فراغا كبيرا في نان الرقص . وانها
ؤمن بان سامية جمال جنوسه
كبير في الرقص استطاعت ان تجعل
منه فنا له قواعد واصول
واكسبت احترام الناس
كرافعة ..

رعب بدير بدير سامية
حذل وسشورها في اندمها
ولجيبه .. وحطرت « الكواكب »
هذا اللقاء وسجلته صورا وحوارا

فايزة : انا عايزه رايتك في فكرتي
دي .. انا في بيبي اشتغل رقصه
امثلة .

سامية : انت شادية قوي !
يعني الرقص هوايتك والا ..
فايزة : والا ايه ..

سامية : ولا عايزه تزودي ايرادك
وتشتغل كثير

فايزة : ابدا .. انا الحمد لله
التفصيل يفتني من ابي ادور على
مصدر ورق جديد .

سامية : اذا كنت غاوية بس .
راج تغطي لان اهم حاجة تكوني
بتجبي الرقص كلن .. انا عايزه
انك متشغلة ناجحة فاذا كنت
كنت قد اكتشفت في نفسك هواية
الرقص تبقي راج تجبني .. بس
النجاح ده له شروط ..

فايزة : ايه يا ترى ؟

سامية : أولا لازم تغطي شوية
وتحترمي الجمهور .. واحترام
الجمهور يعني انك تحترمي العمل
الذي تعديه للجمهور ، فبمراعات
كثير طهروا واجتروا من غير ما حد
بحس يوم .. ليه ؟ لانهم افكروا
ان الرقص اثارة وتسلل فكانت
النسخة ان الجمهور لم يحترمهم
لانهم لم يحرموا منهم يعني لم
يحرموا الجمهور لسلطوا واختفوا
.. كمان خفيكي عزيزة بفلك .

فايزة : اراي ؟



५५



الحياة للحياة

مراتي مجنونه مجنونه مجنونه

حلو وسقيك

٣ طرق خطيرة

المخادعة - شياطين السرك

مراتي مجنونه مجنونه مجنونه - عمالقة الكوفة

هبيبة الكل - مخلب الشيطان

مياي - السفاح

الاسكندر

انتقام البركة

حلو وسقيك

نساء موصومات

شياطين باريس

مراتي مجنونه مجنونه مجنونه

شركة القاهرة للتوزيع السامي

روايات الهلال

تقدم التعفة الأدبية الرائعة

دائع شكبير

الجزء الثالث

شاركه وعارفي لام
رئيس التحرير
كامل زهير

تصدر ١٥ اسبوع

الشخص ١٠ فتر

.. والرياح اغلبها هذه الايام
تجمل بعض الاثربة وكذلك
المضائق

الموجي يركب الطائرة

سين .. اذكر انك لم تقادر
السياسة من لحظة اقامتك فيها
جيم .. فلا .. انا موجود
فيها باستنوار

سين .. هل هذه اول مرة
تسافر فيها الى الخارج
جيم .. آه .. تصور ..

سين .. وماذا تخيلها بيروت
جيم .. اتخيلها جبال ..

وابراج حمام .. والدليل انهم
بلان دالما .. وانا .. بني ..

نوح يتوسم فوق الجبل ..
وبالله يا برج الحمام ..

وكاتب هذه الاسئلة امر مامنه
والغادر محمد المحي اليه تودعه
الي بيروت .. وهي امها اميرة

الاولى التي برودها معها ..
وحالتها كان بداخلها ثلاث سنبل

.. وشرة قصاص .. وبالطبع
وحوالي ١٥ الفنة جديدة بالحقها

.. بعضها لصاح .. وبعضها
لغيره الاطروش .. واغنيان الي

فهد بلان .. ومجموعة اقباله
احد سموم شجرة الحديده

وانني كونا مع بدر مقرر وسند
بدر شمسها .. والحب في

نوب دابر هذه الايام من محمد
يوم شراء الاعلام الاسراريه

الحديده ونس سسحها محمد
الموجي بعد حوده .. بسلاسه

القضية ضد نجاح سلام

وتحدث الوسط الفني في
القاهرة هذه الايام عن أحدث
قصة رنما ابرسر (احمد
السلام) ضد الطرة نجاح سلام
والتي سبق أن فتت من كلماته
اغنية «م العصر وانا متزوجة»
.. وسجنها وهي في القاهرة
للأقامة والتليفزيون العربي ..

وقد فوجيء المؤلف بالطرفة
وقد سحنت الاغنية مرة ثانية
لتليفزيون الشرق ببيروت
والذي قسام بدوره ببيع
الاغنية للتليفزيون العربي ودون
مراعاة لحق المؤلف في القفل
والطبع الميكانيكي .. وقد شاهد
المؤلف الاغنية على شاشة
التليفزيون العربي ضمن البرامج
المباعة له من تليفزيون الشرق ..

وذهب المؤلف الي محمود
لطفى مستشار جمعية المؤلفين
والنحصر والذي واسق من ان
يقوم باتخاذ الاجراءات ضد
الطرفة وتليفزيون الشرق .. والمؤلف
لم يكف بهذا .. بل قسام
بتوكيل واحد من المحامين في القمام
باجراءات حفظ حقوقه الأدبية
ومحكمة .. وباسم ..

ومرافعات .. واسنانه ..
وبما حضرات المستشارين ..
وباحضرات القضاء .. وبأمرتنا
دفعنا للمؤلف حقه من الاول

والحضم عامل فرح .. والفرح
مش لنا .. والموود لنا احضر
اتفر ونسينا .. والشوق جرحنا
ياعين .. ملجاشي يواسينا ..
واسم نوع من الهدوى .. مكلدا
قال نوسوي ..

وبه كتب همدوى ارفض مد
اسمب ان معقد مملاب ..
سميرة حميد وحمد شريف ..
وممثلة أخرى .. واحد حسن
حاطري بها .. واخر
هؤلاء الذين انتقلت اليهم همدوى
الرفض من المسه الطرفة بينه
سيد .. في مسه الكنداب
الثلاثة .. انموا منها من رنم
ورفض .. والامية دبالوج بينها
وبين عبد المسم ابراهيم ..
والرفضة تم تصويرها في ملهى
مشارع الهرم وتلبيت نبيلة على
الرفض بدون «مطمة» .. فعلمته
وحدها امام المراه .. وقباحت
الرافضة زبرى مصطنع بشعلها
اصول منك .. الصاحات ..
والبصا اعطت الي نبيلة بدله
وقص وطرفة هدية لها ..

وبه سمعه حذا بهنده
الحكمة .. وتقول لي ..
ان الان اسحب صاحبة سبع
صناع .. واطلبونا دائما يايتوع
الاعلام تجدوا مايسركم

البراغيت عليها العوض

احداه في مرنه محمد سدام
لشه حبه الطفس .. في بداية
امسح كاستيدل ارتعاشا رائدا
في درجة الحسرة .. وولمت
الموجة الدافئة ذروتها عندما
قدموا عروصهم في القاهرة .. اما
في الاسكندرية فقد كانت حالة
الطفس بالسة لمعلم هالده
طفس معتدل ..

واسمر العربة من هذا
الحار بره صوية ريد من الثلاثة
اشهر .. الحرارة مرتفعة ..
والدائر محصورة منها بأسوع
.. واس ان انداب في العربة
تظهر بعض السحب .. والرياح
اغلبا كانت عاطفة ودمها نسا
بان لرفة أضواء المسرح انقسمت
الي فرقتين .. فريق «سماوى»
.. وفريق «سلاوى» ..
حورج يشجع سهر الباروتى ..
والضيف ينادى الوجه الحديده
سالى حلال ..

وبدما به مصر سالى حلال
من العربة .. وانداس سهر
.. واكثر من ذلك لم
اغلق المسرح ! .. وجسورج
قدم طبا للحرارة الي هولندا
.. وسمر عرشي عليه حسن
يوسف الانضمام الي فرقة
الجديده .. والصف احمد
مشمول بكون فرقة ثانية ..
ومل اسد في كن هذا سطر
اللاثي في الاسوع القادم الي
بيروت لتتجسس قبل كاتوا
قد صاندوا عليه قبل ان تظهر
السحب .. وايضا قبل الانفصال

يجب علينا أن ندرس البيان
ونناقشه بكل جدية وصراحة
سنة جميل

واجب الضمانين أن يشتركوا في حلقات
للتقاش الديموقراطي حول البيان
سليمان جميل

لامجسامة ولا تنالنا
عن الحق .. ولا نسيأسرنا!
سعد الدين وهبة

يجب علينا كمثقفين نشوريين أن نتحرك
لضمان الوصول إلى أشخاص نشوريين فعلاً
صلاح جاهين

الشعب مسئول عن تنقيذ
المبادئ الحق ينادي بها البيان
محمد مرسى

إننا أهم من البيان أن
خطوة تتعبئة للضرورة
المنريد فنج

بيان ٢٠ مارس حق للشعب
ويجب أن يحافظ عليه ويرعاه
يوسف إدريس

الضمير الفنى .. « بقية »

احلاف أنواع أعمالهم ممثلين
وسينائيس وموسيقين وفنانيين
تشكيليين وغيرهم أن يشتركوا في
حلقات النقاش الديموقراطي
المنظمة في مؤسسات الاعلام والثقافة
والاتحاد الاشتراكي بل وأن يعملوا
على الدعوة والمشاركة في اعداد
وسظيم حلقات النقاش الديموقراطية
حول بيان ٢٠ مارس في المقابلات

كل مواقع العمل المادى والمهوى
وعلى كافة مستوياته ، وهي ضوء
هذه التجربة تبلور الرؤية
الجماعية الواضحة وتصبح منه
امكانيات وطاقت الجماهير قسوة
فماة لدعم الاسس والاهداف
الثورية التي اشتمل عليها بيان
٢٠ مارس *
ومن واجب الفنانين على

بحرى لمد ٢ مارس لا مرسى
مجرد اتحاد لاجل انفسهم
وسنديه جميع اصوات الدخول
وعلا ناسج درجس العانس *
بل ان ما يدعو اليه ٢٠ مارس
مارس هو ممارسة عملية الاسلاف
القادمة على اساس انها تجربة
جماهيرية تحضيرية حلالة لممارسة
التعامل المكرى وانداء الراى فى

● فمن ناحية الدعامة الاولى
لقد اكد لنا ٢٠ مارس
أن تعبئة جماهيرنا بطاقتها
وامكانياتها لا يتم الا بالوسيلة
الديموقراطية وانها الاساس لاعادة
بناء الاتحاد الاشتراكي عن طريق
الانتخاب من القاعدة الى القمة *
وفى اعتقائى ان عملية الانتخاب
كما هي واضحة فى الضمير

الهيئة والجمعيات الادبية والفنية ،
هكذا تبدأ عملها جماهيريا بالسلوك
الديمقراطي لمناقشة ابعاد بيان
٣٠ مارس بالفكر الحرس وهكذا
تتحمل مسئولية تقييم المرشحين
على ضوء ارادة التعبير والسواء
في بيان ٣٠ مارس والكشف عن
أسس التمييز الجنسى وأهداف
السواء القريبة والبعيدة فيجعل
بدلك لمصوتنا الانتخابي قيمة
ثورية .

● ومن ناحية الدعاه الثانية
وهي بناء الدولة الحديثة فادبيان
٣٠ مارس يستند الى احكام
والتيكولوجيا ويأخذ شكل محاسن
متخصصة على المستوى القومي
سياسيا وفيها مهمة هذه المجالس
ان تساعد على احكام ٥٥ ومن
بين المجالس المتخصصة التذكروا
بيان ٣٠ مارس مجلس ثقافي قومي
يصمم شمس للمنون والاداب والاعلام
وهذا المجلس هو موضوع حديثي .
ان اشاء هذا المجلس ضرورة
تحتمها حرية العمل الثقافي
في مصر وعلى المستوى
العربي وهي حرية في حاجة الى
دراسة لتسهيها وتسميتها ذلك ان

موقفنا الثقافي الراهن أصبح
يمر بوضوح أكثر من أي فترة
تاريخية سابقة التناقص بين ثقافته
عربية قديمة وأخرى حديثة ، وان
احتلال الثقافات الاجنبية بالثقافة
العربية يمس بوضوح ابعادها
من التفاعل يمس بوضوح ابعادها
من التناقضات بين ثقافات متباينة
محتلطة بعضها ، وبالتالي فان
التفاعل الثقافي في المدينة منزل
عن ثقافة الاقاليم ، وان مصر
بالذات وموقفها الحضاري فوالتقى
الثقافات جعلها مبداءا لصراعات
ثقافية بين الشرق والغرب من
قديم الزمان ، غير ان هذا الصراع
حاليا يأخذ شكلا جديدا من اشكال
المرور الثقافي واحتلال مضمونات
الغريب ، وان الصراع الايديولوجي
في المحيط الدولي أصبح يمس
المرء بصورة مهزوزة على فنون
ونعاه الفول النامية ويحمل ماير
الحال وفيه الاشكال والمضامين
الفنية والفكرية فيها قلقة ومبهمة
وان الواقع الثقافي في مصر والبلاد
العربية يحكم وكوده قرونا طويلة
بواجه قديما متوقفا في تكبيك
المنون والاداب ومباحث البحث
الثقافي يحمل الدول النامية عادة
مهوره بهذا التفوق التكنيكي
المذهل مما يحملها اسيرة تقليده
منه ومضموها طرا لانه ليس
أمامها خطة واضحة لأهداف ثقافتها
القومية تحملها تستلهم صفا

التكنيك المتقدم في تعميق مفهوم
ثقافتها القومية .

ونحن في اغلب الاحيان كمولة
نامية لنا قدرة على ان نناقش
ونحاصر نظريا قضايا الثقافة العالمية
أكثر من قدرنا على انتاج معناه
من واقعنا وعلى ضوء دراسة
نا وحاضرنا الثقافي ، وحتى
قيما يتعلق بقضية دراسة تراث
الثقافي فاننا نعرف على هذا
التراث في معظم الاحيان عن طريق
كتابات المستشرقين

ولا شك ان هذه النقاط القليلة
التي ذكرتها في ضوء تحريضا
الثقافية هي التي توضح لنا ان
إشاء مجلس قومي للمنون
والاداب والاعلام امر ضروري وان
مهمة اختيار أعضائه تحتاج الى
وعى جماهيري نشطة نشاط وحجته
العلمية ودراية خطته علمي مستوى
الجماهير في شكل التنظيم
السياسي وهكذا تصبح لهيئة
المجلس العالمية المطلوبة للعضاء
على البسطة في مفاهيم الثقافة
والمنون وتمويل السوارق بين
ثقافة المدينة والقرية وتوجيه

سر - احاديث مما لا في التراث
العربي الى حركة صناعة مع أهداف
الثورة الاشتراكية خاصة ونحن
في الاساس نهدف الى تعبير موقفنا
الثقافي الراهن من التحلل الى
التطور لكي نؤثر بامناجنا الثقافي
الذي يمس قضايا الاساسية
المادة بعنق واصالة وتقدم تكنيكي
على الراي العام العالمي في مواجهة
مصرقة المصير مع الثقافات
الاستعمارية .

● صفة الدين وعبه ●

مما لا شك فيه ان أروع ما
بيان ٣٠ مارس أنه يرجع الى
الشمع في كل الامور فهو أولا
يعطي الشعب فرصة الاستفتاء
على البيان نفسه ٥٥ أي أنه
يعطي الشعب حق الموافقة او عدم
الموافقة على برنامج العمل الوطني
في المرحلة القادمة ثم يعطي الشعب
بعد ذلك حق إعادة تشكيل الاتحاد
الاشراكي بسببونه المختلفة
بطريق الاشحاب ٥ ومعنى ذلك كله
أن الشعب يجب أن يتحمل مسئولياته
ويجب أن يختار المصيرين عن ارادته
ويجب أن يتحمل بعنه مسئولية
عمله الوطني في المرحلة القادمة
الحالية .

والقيادة بهذا البيان قد أخليت
مسئوليتها كاملة وعلى الشعب أن
يتحمل هذه المسئولية بثقة وأمانة
واخلاص فضلا بقول رايه في
البيان بقوله بكل وضوح وافتتاح

وعندما يختار المسئولين عن العمل
السياسي في جهاز الاتحاد
الاشتراكي بلا مجاملة أو تنازل عن
الحق أو ياس .

اما عن الدستور فيما لا شك
فيه ان الاقتراحات التي قدمها
الرئيس تعتبر بحق علامات مصيبة
لا يختلف من حولها أحد ٥٥ وانما
كان السؤال الذي ترحقه بعض
الاشسن هو ٥٥ ما هو الضمان ؟
والجواب على ذلك هو ٥٥ وما هو
الضمان لأي حق شخصي الا الشعب
نفسه ، ويكفي أن القيادة قد
قدمت ما تراه من وجهة نظرها
لرسم طريق يحق اضاءا واضحة
في مرحلة مصيبة في تاريخنا .
فالضمان الوحيد لدى أي شعب
هو الشعب نفسه .

ومما جاء ذكره في البيان
إشاء المجالس القومية ومنها
المجلس القومي للثقافة والذي
أرجوه أن يحمل هذا المجلس في
تشكيله وفي اختصاصه ما يجعل
منه مجلسا تعبيا للشعب ٥٥ أي
أن يكون هذا المجلس عاملا يؤكد
حق الشعب في الثقافة لا مجلسا
متعليا مهما سم بين أعضائه
ومهما كانت اختصاصاته ٥ فريد
مجلسا للعالمين بأعمالهم للشعب
لا بأعمالهم كثرراء ٥٥ وهذا
ما أتوجه من المجلس القومي
لثقافة .

● صلاح جاهين ●

عندما صدر بيان ٣٠ مارس كان
في شرف التطبيق عليه بأسلوب
الحامي في الحرية التي أحصل
بها كرسام كاريكاتوري وكان أول
تطبيق لي عليه هو رسم يمثل
الرئيس جمال عبدالناصر يحطم
الفيود التي تميد ذراعي كتاب كبير
مكتوب عليه ٥٥ المينق .
وانما أعتقد أن هذا هو رأي
الاساسي حول هذا البيان .

فالميثاق الذي اقترحه الرئيس
جمال عبدالناصر والذي انصهر في
وثقة المناقشة الواسعة من قوى
الشعب العاملة هو حقا ما نحتاج
اليه سياسيا خلال المرحلة القادمة
٥٥ مرحلة التحول نحو الاشتراكية
وهو تحقيق النصر العسكري ٥٥
ولكن العوامل التي أدت الى الكيبة
هي نفسها العوامل التي عطلت
فعالية الميثاق .

وقد سرى أن من بين هذه
الخطوات العملية التي يقترحها
البيان تشكيل مجلس قومي للثقافة
والاعلام يختص فيما يختص به
المنون والاداب ٥٥ لما يجب علينا
كشعبين ثوريين أن نحرك لصلار

الوصول الى اشخاص ثوريين فعلا
بمفاهيمهم وتاريخهم ومطالبهم
الاجتماعية الخاصة للجلوس على
هذه المقاعد في هذا المجلس القومي
الثقافي .

● محمود مرسى ●

لا بد لي أن أقول أنها المرة
الاول التي سأحتم فيها بالكتاب
الى الانتخابات لانتول رأيي في
بيان ٣٠ مارس ، أن الحاس التي
حات في البيان تتلام في كثير
مها مع ما كان يطالب به المنفقون
في مناقشاتهم وخاصة بعد
الكبة فلما منهم على مصير البلد
ورعه منهم في تصحيح الخطأ
الدائم الذي حدث متمثلا في نكسة
٥ يونيو ومعدولة منهم أن يدروا
عن بلدا - لا قدر الله - تحرية
اليرة أخرى يمكن ألا نحتل لو
لم يحدث تدارك للاخطاء الموجودة
في شكل الحكم .

وقد جاء البيان محتويا على
نقاط عشرة ٥٥ من هذه النقاط :
- النص صراحة على سيادة
المرء ٥٥ حصول جميع له

- حق المصير على احترام
الحرية الشخصية .
- تدعيم حرية الفكر ، سلامة
من كل صفة ٥٥ احترام
حرية الصحافة

وهذه هذه المقاد الرقابة مما
يسمح بصياوغ الآراء اظهارا للحق
والباطل وتمويها لخطأ من يعطى .

ان حرية الفكر هي المناخ الصحي
الوحيد الذي يسمح بظهور الحقيقة
وانارة الطريق أمام الخواصس ٥٥
ولعل هناك أخطاء كثيرة جدا كان
من الممكن تداركها لو كانت هناك
حرية كاملة للفكر والصحافة .

ولقد سعدت بالبيان وهو يؤكد
ضرورة الاعتماد على العلم وحمل
المختصين هم الفيصل في
المشاكل ٥٥ ثم التأكيد على ضرورة
الدولة المصرية والتخلى عن
العبوية والتواكلية الى الملكية
والتنحيص وسحب السلطة من
أية فئة اكتسبتها بطريق غير
شرعي .

وبما أن الدستور لم يصدر
بعد فالمسئولية هنا هي مسئولية
الشعب في أن يتخذ هذه المبادئ
فعلا بوضوح واطلاص وصديق ٥٥
وكم أتمنى ألا يتقدم أحد لتضوية
الاتحاد الاشتراكي الا ببرنامج
واضح يبر عن فكره ويتزم به
أمام الناس بحيث تحقق هذه
المرحلة هدفين :
- توعية للشعب .
- والتزام أمام الجماهير حيث

٣ الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٨٨ - ٧ أبريل ١٩٥٣

● حدث هذا الأسبوع ●

● غررت محطة الإذاعة المصرية مد بعثة الأسماء قريبا همدان وقد أشارت عليها المحطة بالنقص في الإذاعة بدلا من « النيلريون » لأن المحطة في حاجة إلى من يعلم بالإذاعة ولا يهمل التليفزيون الذي لم يستعمل في مصر حتى الآن .

● أرسلت القناتات الميمنية شكراى إلى الأستاذ فؤاد جلال وذير الارشاد القومي لتسهيل باستصدار القانون المهنى .

● حدث في الأسبوع الماضى سنا كان الأستاذ همدان أباطه المتعرف على ركن الريف يستعمل برنامج الاسبوعى أن حارت فواء ونقل إلى المستشفى . وقد اتضح أن الأستاذ أباطه صاحب بروماثيرم حاد وأنه أرمق نفسه في فائى كرم أو شيمواير يعمل بوضعه العام على أمر الريف بالإذاعة .

● أصيبه المطرب محمد فوزى من مرض مدهى يوم الاربعاء الماضى الزجه الفراش وأدى إلى وقف العمل في فيلمه الجديد باستوديو مصر .

● عاد في الأسبوع الماضى المطرب كارم محمود بعد حولة ليلة في الانظار الشقيقة .

● سوف تقوم بمناخنة لولا صدى الطولة في فيلم « حرام بيت » الذى يبدأ في اجراءه الامتداد على كرامة يوم ٧ أبريل في ستوديو قوسو مراحى .

● ملوخية والا سبانخ ●

هذه الكتبة رواها اسماعيل يس: دخل واحد زبون في مطعم وبه الاكل سأل الخرمون : « حسانك كام ؟ » قال الخرمون : « حضرتك اكنته ايه ؟ » فقال الزبون : « أنا عارف ٥٥٩ اهي حاجة طمها زى الصبون ٥٥ حش عارف ان كانت ميوحه ولا سبانخ ؟ » فقال الخرمون : « صمها صابون تسمى ميوحه ٥٥ لان لستبانخ ميوحه صمها صابون ٥٥ »

● عباس العقاد يقول السينما في مصر .. رقص وغناء وخنساق ●

ليس في شئون الحياة شيء الصق بالن من الادب ٥٥ فلا وجود لاحد ما بدون الاخير ٥٥ وكلاهما لرسا رهان في خدمة الانسانية

والكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد يعتبر من اخلص الباحثين في أصول الفنون ولروعا الى حاسمته الاصليه واستغناء العلم والادب ، فمكتته تضم الاما من الآثار والكتب التي تعرض لمون المسرح والسينما ، وقد استوعبا كلها ذلك الدفن الواسع على الرغم من أن الاستاذ العقاد من الذين لم يترك لهم شاعل الادب فرصة للاضمار في الحياة الفنية .

وقد يتساءل الكثيرون لماذا لا يحاول العقاد ان يستعمل محصوله المكرى في خدمة المسرح والسينما متألب الروايات مثلا ٥٥ وذلك السؤال هو الذي حطر للكواكب ان تسال فيه الكاتب الكبير .

● وقلت له : « لا أن المسرح والسينما في حاجة الى الاعلام المصور ٥٥ فلماذا لا تحاول ان توفى لهما ؟ »

— انى لا اكاد احد فمنا اصرفه في غير ما توفرت عنه . وهو دراسة كل ما يظهر من الكتب العلمية أو الادبية الفنية ، والكنا في الادب الذي اعتبر انه مهنى الاساسية ٥٥ هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فائى عندما أكتب للسينما يجب أن يحسننى لذلك موضوع تروق في الكتابة فيه ، وحتى اذا تيسر طلل هذا الموضوع على يكون مما يطلبه المول أو يرضى منه جمهور المسرح والسينما عندما

● وعدت أسأله : « لو هل تصعد ان السينما أو المسرح يحتاجان الى نوع معين من الروايات ؟ »

— نعم ٥٥ ان مسح أو المخرج كلاما منه ضرورة عدم الحمير التي التي يتصرفه ويروق له ، وقد قامت الاعلام المصرية في الغالب حتى الآن على عناصر ثلاثة هي الرقص والغناء والخنساق ، كما لو كانت دستوراً يتروعه الجميع .



عباس العقاد

القصر الفنى .. (بقية)

يمكن الحساب في المستقبل ٥٥

ونفس هذا الكلام يصدق بنفس الدرجة على مجلس الأمة القادم . أما عن المجالس القومية المتخصصة فقد تصبح بلا جدوى ما لم يتحقق ما يلي :

أولا : اختيار نزيه للأفراد على أساس الكفاءة والصلاح .

ثانيا : وضع خطة شاملة وواقعية وواضحة على أساس علمى سليم تلزم بسدة زمنية محددة وبخطوات عملية لتسعى فوراً على أن تضمن الدولة لهذا التخطيط تورية التنفيذ .

● التريه فرج ●

ان أهم ما في هذا البيان أنه

خطة لبيئة للمصر وأصبح ما في هذه الخطة أنها تستكمل الوجه الديموقراطى لاشتراكتنا . ان ما ينطوى عليه البيان من خطة للحرية السياسية إنما هو اطلاق لمطاة البشرية الخلاصة وإزالة المصروفات أمام الاحتيار الانسانى الحر والانداع الانسانى الحر .

ولا يتوسى هنا أن اثنى أعظم الاعية على اقتران هذا كله بخطة انشاء مجلس ثقافى قومى ٥٥ ان الصب الملقى على هذا المجلس كسر جدا لان الاختيار الحر لا يكون حرا على الوجه الاكمل في الضوء الحافت ٥٥ لا يكون حرا بالدرجة التي نرحوها الا أن يقترون بوصوح رؤية وحده أدنى من الاستشارة السياسية والانسانية .

ان الثقافة ليست ترغا أو لهوا أو تسلية واسا هي ضرورة في كل أنحاء العالم وتصبح ضرورة ملحة في بلدنا في هذه الظروف الراخنة ٥٥ ان يتمنى على المجلس الثقافي فور انشائه أن ينجز مهمام عظيمة :

— أول هذه المهام أن يحورار الامية الابعدية عن جبين أممنا لكل برامج التصنيع وخطط الحرية ودعوة التكنولوجيا تطل منصورة من تحقيق اهدافها الكاملة ما لم يكتسب الانسان المصرى كله الحد الأدنى من الدكاء والمسورة انى تؤهله للحوار مع الالة واختيار الموافقة السياسية السليمة بمنطق سليم وادراك العلاقات الاجتماعية المتغيرة والتعامل مع الحياة المصرية .

ان الانسان الامى اصنام أعماله في معترك الحياة ٥٥

— ونأى مهمام المجلس انشاى

ان مدحطوط الاستشارة والاحساس بالمصر الحديث في افصى بلادنا حتى يستكمل الانسان المصرى قدرته على الاستمتاع بشمار الحرية والانتعاج بها في اقراء حياته ٥٥ ان الانسان المستشير انسان قادر على اكتساب المهارة في علاقته بغيره من الناس وفي علاقته بالانكار وبالطروف ٥٥ الانسان المستشير انسان أكثر انتاجا وأمهرا انتاجا .

ان אשר ما في برنامج ٣٠ مارس للمصر هو خطة الحرية

والعمل الثقافى بمعناه الواسع هو تسليح الشعب بالكفاءة للاضطلاع

بمسئولية هذه الحرية واستخدامها على أكفا مستوى لانجاز مهمام الشعب المصرى العمومى بميدة المدي وهي تحويل حيله الرقصة من افريقيا من الشرق الى دائرة صوة مشعة وحية ومنتجة ومبدعة .

كما أن البيان يشتمل على عدة نقاط اتمرم الرئيس أن يتضمنها

السناتور الجديد هي صاور آمالا في الاضطلاع بمهامنا القومية . مهام الحرية والاشتراكية والوحدة بؤيدها بسلوينا ونصر على ان تنورا مكانتها في السناتور الجديد وان تكون ملهم حاسنا للدفاع عن هذا الوطن وللنفس به نحو العصر الحديث صنابها واقتصاديا وسياسيا وفكريا وحضاريا .

● يوسف ادريس ●

ان البيان يحتوى على مبادئ واجراءات ديموقراطية ودمستورية على درجة كبيرة من الاهمية . والاهم من هذا انه ليس بيانا أو ميثاقا فقط ولكنه برنامج عمل محدد مشفوعا بالتنفيذ ومن هنا تنبع اهميته الطمى ٥٥

وبلى بعدها أن يشرف الشعب

ببقطة وثورية وحذر عظيم على تطبيق هذه المكاسب الثورية التي تصل باحتصار شديد على تحرير مواطنينا كأفراد بعد أن تحررت بلادنا ومجتمعنا ككل .

ان بيان ٣٠ مارس حق الشعب وعليه أن يستحوذ عليه ويرعاه ويحافظ على كيانه كما يرمى ويحافظ على تون عيته .

— اما المجلس الجديد المقترح

في المون والاداب فائى أرجو أن يحقق منه شمار الدولة الحديثة بمعنى أنه لابد أن يكون أعضاءه ذوى عقول متطورة تفكر لادينا وفننا بمقل ووجدان وثقافة ورعى ومصرية ١٩٦٨ .

محمد بركات



وجهه جديد يشعل المنافسة بين الكبار!

ماريان فيزفول.. ومرار المشاهد التي تمثلها ماريان في الفيلم الاول الذي سجله الآن ، مشهد تأخذ فيه حماما ، وعلى باب الحمام يصف حمة من الكبار ، منهم اورسون ويلز وأوليفر ريد وهاري أندروز وكل منهم كان قد قرر بينه وبين نفسه أن يستعد عن المنافسة على حب القصة الصغيرة ، واحتضنوا على باب الحمام ليعلنوا اليها القرار بعد أن تنتهي من حمامها .. الفيلم اسمه « لن انسى أبدا ما هو ايزيام » .. وأبرز ما يميز ماريان هو براءة وجهها رغم نضجها ونسجها كأس جميلة .

السبب في هوليوود ، بكل امكانياتها وكل حشرونها حائفة ومدعورة ، تبحث عن وسيلة توقف بها هذا السبيل الذي سهّل عليها من الوحوش الجديدة التي تتبع لها أورنا الطهور يوما بعد يوم .. والوحوش الأوربية لا تلبث أن تحل مكانا راسحا على الشاشة ومنها فيرنا ليزي وفاسيسا ريدجريف وكاترين دنييفيف وميشيل مرسه .. وهذا الخوف والذعر دفع هوليوود الى دفع كل ممثلة جديدة حميمة الى التجربة .. ومن الحملات الحدد اللاتي أعطى هوليوود الفرصة ، فتاه سمره حمنة في السابعة عشرة من عمرها اسمها



فلوب حائرة

زوجه الاخ

منذ ٢٠ عاما من حياتي في معاده غامرة الى ان تولى والدي مسئول كل شيء ، لي ثلاثة اخوة واحد واحد ، كلهم متزوجون الا انا . نساء اخوتي يكرهنني لانني كنت المحبوب المدلل عند والدي . احدى الاكبر عمري ٢٥ عاما له ٩ اولاد ووروجة هي الشيطان بعينه . ابيه تعرض لزوجها على اخوته وكلهم يميلون معه الى وكالة للخطر كل اوراق والدي ومستنداته استولت عليها واحرقتها . وهي الان في مشاكل مستمرة مع زوجات اخوتي ومع والدي ومنى ابيها . انها تريد ان تفسح في بلدنا وقد أصبحت حياتنا شقاء وعذابا ، ولم اعد أستطيع المذاكرة . ماذا افعل بعد ان تطلعا كن هذا مراعاة لشعور ابيها الاكبر ؟

احمد . ذ . م
ابو حماد شرقية

● من الواضح ان زوجة اخيك من النوع الاناني المتسلط ، وقد اطعمها سكوتكم على اعمالها فتعادت فيها . ويمكنكم ان تتصوا جميعا وتتفوا على معاشنها فتحي بلانها وحيدة امام كتلة صلبة . والذا لم تخرج من طياتها فمن العبر ان تصارحوا زوجها باعمالها . وسيفهمكم لانكم ستجمعون على كلمة واحدة . بشرط الا تفتروا عليها . واتخذ انها ستسكون في معاملتكم الغرب الى الحق والاذان

مطلوب عروسة

ارادو ان تساعدني في البحث عن عروسة لشقيقي . لاني لمسته في البحث من طيبة ، وفيما يلي بعض المعلومات عن العريس : هو شاب مسلم حسن المظهر . محافظ . مستقيم . عمري ٢٨ سنة . لم يمتح له الزواج . صاحب مؤسسة صناعية ذات شهرة بالاسكندرية . دخله اكثر من ٥٠ جنيها شهريا . يحتفظ بشبه حالية في منزله . وعنده

كاهن الكهاليات : ثلاثة ، ميساله ، بوناچار ، ميسان . فليصوروه . وصعد لتركيبه فليصوروه . الرواج . والتبريط التي يطلبها العروس هي : ان تكون مسلمة . من الاسكندرية . من ١٩٥٠ . ٢٧ سنة بعينه . جميلة . مملوكة . الغوام . موصلة الطول . دار شعر مسطح او اصر . موصلة التلميم . صاب بيت . من عائلته محافظة . حبه الاخلاق

السيد ج . ا . المحرم بالاسكندرية نشرتم رسالتك حسب رغبتك . ولكن اسمي لي يا سيدتي بعض الملاحظات والاستفسارات .

اولا : كيف يكون دخل مؤسسته صناعية ذات شهرة في الاسكندرية . جنيها فقط . لست ان هذا الربح لا يكون الا مؤسسته موصلة .

ثانيا : العريس له شبه حاليه في مقله ، فهل اراده من هذا الملك داخل ضمن الخمسين جنيها ؟

ثالثا : لماذا اشترطت ان تكون العروس من الاسكندرية ؟ اليس في المدن الاخرى من لصالح عروسة لشقيقك ؟

رابعا : لقد اختلفت باسمك وعنوانك حتى لا يطابقك بعض من يطو لهم البيت . وينصل بك عندما تطرح الى جديده من يكتبون لنا في هذا الموضوع .

مينا خير سليم

احببتها على الرغم من اني اعرف الكثير من معارفها معج

الكثيرين من التماسان . هذه المعارف سببها عليها احب لها متروجة وروحها صاب . ناصت والدي في امرها فمستل ان يحطها لي ، ومع ابي مارك طالبا في الثانوية العامة . اني اعرف الطبروت التي ادب اني سمعها في هذا الطريق . ولرب ان ازوجها لامدا من هذا المسك المراج فما رايك ؟

المكتب احمد - المحرم

● زواج الساب من فساد يحمي . لا يصلح شأنها بطريقه صحفه . لانه هو الذي يحمي . وقد تكون الفداء لا يحمي . فلا يطعم وتظل على اوجاجها . وانا لا استيع مما ان يتزوج الشاب من الفتاة المعوجة لكي تستقيم . لان هذه الفتاة اذا ساد بين الشبان كل من صاه ان تتزوج كل فتاة متحررة . وتظل كل فتاة مستقيمة بلا زواج . لا تقدم على هذه الصحبة . فليست ملكا باصلاح شأن النكاح الا بالجمع والارشاد .

سرفه ونهم

انا شاف في الثامنة عشرة من عمري . من أسرة فقيرة غير انها شريفة طيبة السمعة . عرفت فتاة واحسها . ودارت يوم طليت من ان . اسحقا . وادخلها السيسا . ولم يكن مني نفوذ . ولم يكن من الممكن ان احصل على نفوذ من اهلي . ذهبت الى بيت صديق لي لكي اعترضه . لما قصت القصة البسيطة استمتمت حتى تعبد صديقي في

هذه اللحظة رايه على المائدة في مساله وورقه عليه بحبه . ويدور وهي ولا يفكر دهمي النيطار الى احدها دون ان يراني احد . ثم عادت القاعمة لتقول لي ان صديقي ياتي . وانه سيؤوس في البيت . بعد ان يصور . فاصرفته . واستطعت بهذا الصبي ان احقق عظامي واحلام فاني في صورة صبي . غير اني منذ ذلك اليوم وانا معدب الصبر . احتسب نفسي . واشعر بانني لم اصعد الانسان الشريف الذي كنت في يوم من الايام . ويريد من عذابي ان اسره صديقي القصة العادمة بصره لحيه وطردتها . فكنت اليب في طمع منها . بالله عليك كبه . انصم من عذاب صبري ، لاعود كما كنت ؟

م . ص . ف . - عابدين

● مانت قد شعرت بالنهم وبيت لوبة صادقة . فمن السهل ان تروح صبرك بان تقصد المباح ثم ترسله في البريد الى اصحابه داخل خطاب بغير توقيع . وبذلك تخلص من وزد السرفه . اما فصل القاعمة فما دعت لم تقصده ولم تتعمده فلا وزد عليك فيه . ولا لئن ان وزفها قد انقطع لان الناس دائما في حاجة الى النهم .

زواج بلا اطفال

انا شاب عمري ٢٨ سنة في مركز لاسي به . ومعيثي ميسرة احببت فتاة ممي في الممصر وخطبها واعطت علي . لكن الرقاب بعد دم . ذهب الى طيب لاعتش الى مصلاحيني للزواج وها كانت الصلحة . لقد قال لي انني اذا تزوجت ظن يكون لي اطفال . ومنذ ذلك تذكرت ان سببه ذلك حاشا ونع لي عندما كان عمري ١٦ سنة . ولان انا احب خطيش حيا طيبا . فهل اصارحها بهذه الحقيقة . او اروحها لم تنكشف لها الحقيقة وبفشل الزواج بعد ذلك ؟

● من رايي الا سسكني بالنسبارة طيب واحد . فالطبيب فديطري . فاذا ناكبت بعد فحس طبي نظمت اليه انك لي تنجب اطفالا . فيجب ان تصنع من الزواج من هذه الفتاة ومن غيرها ايضا . اذا كان المحر عن الانجاب سبب العجز عن ممارسة الاتصال الجنسي . اما اذا كان سبب عدم الانجاب راجعا الى نقص او انعدام الحيوانات المنوية التي تكون الجنين فيمكنك ان تتزوج بشرط ان تصادح من تزوجها بانها لن تنجب اطفالا منك . فاذا فليت فيمكنكم ارماء غرزة الانوة والامومة بتني خذل او طفلة بسد في حياتكم فراغ الحرمان من الانجاب

روايات الهلال تقدم

روائع شكسبير

نجمه ليليل • شمس قمره

سمبلين

الملك لير

ماكبث

خير الامور احدها مفة

مهزلة الأخطاء

رومي ووجولييت

يوليوس قيصر

أنطوني وكيوباطرة

شعبيص • شارل • ومارك • لام

شعبيص • كاميل • رهي • روي

شعبيص • كاميل • رهي • روي

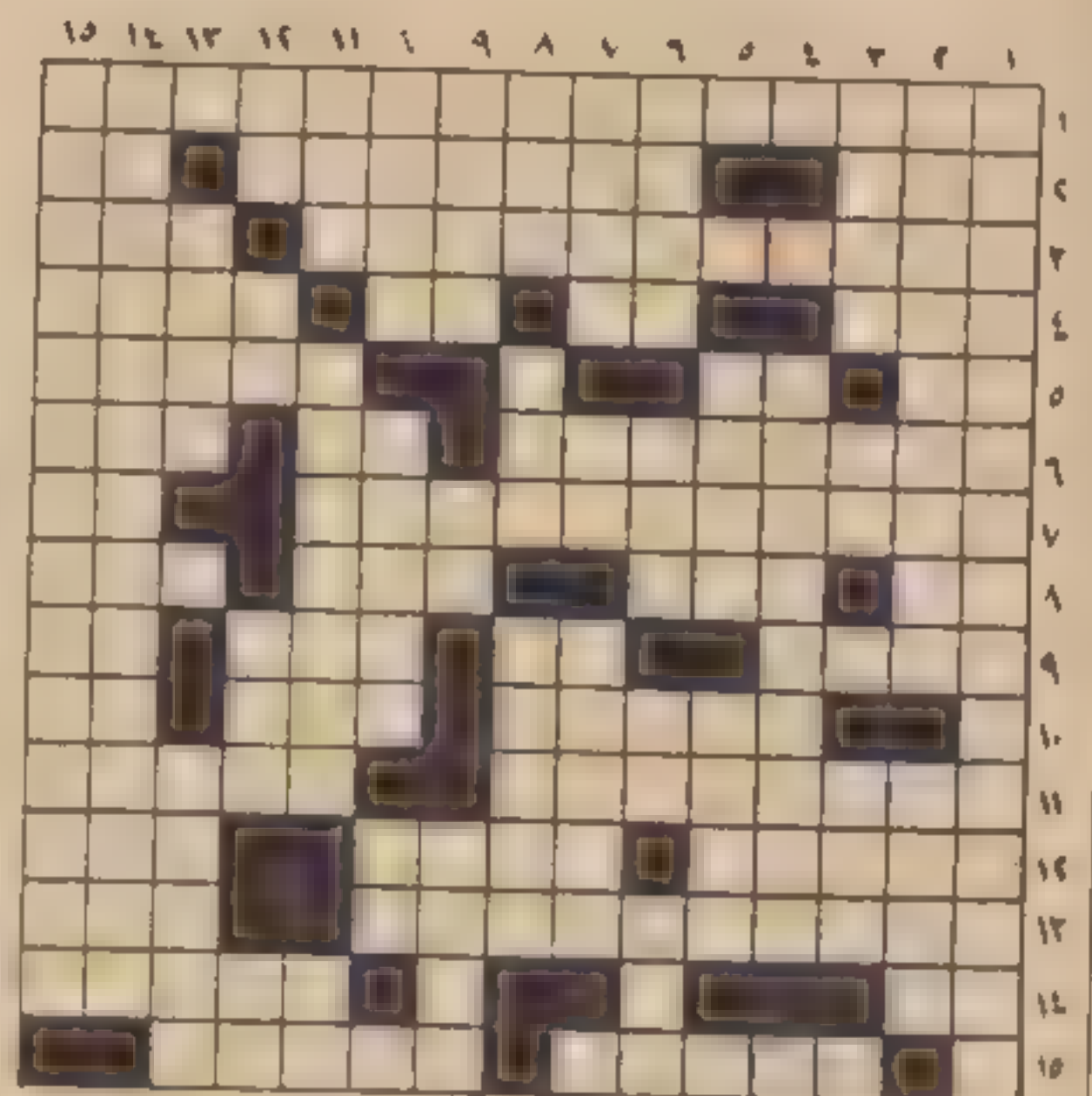
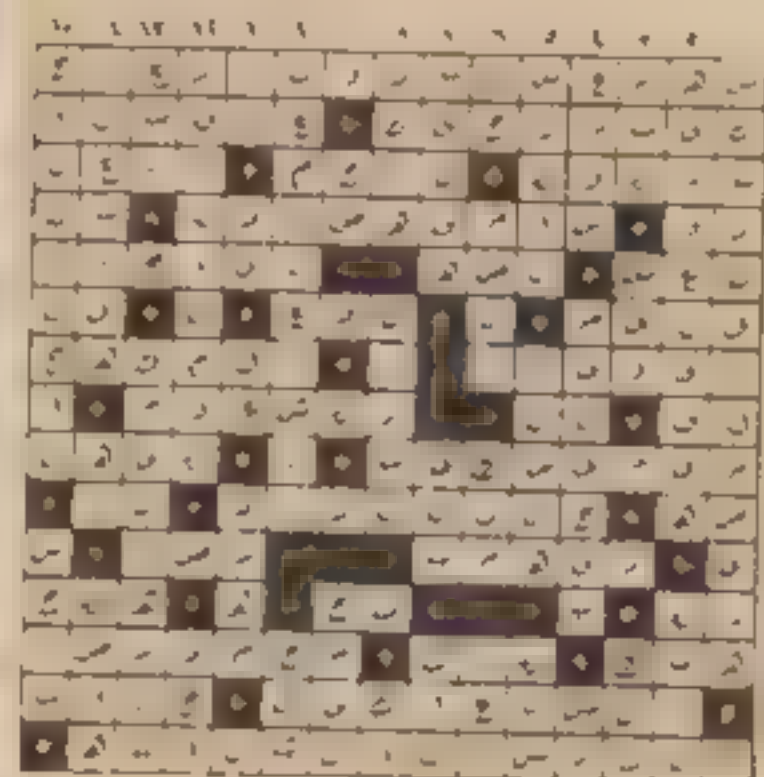
مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ٦٥

اعداد : ابراهيم عطية
حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم ٦٣



وليد - يوسف
عبدالرازق مصطفى



راسما :

- ١ - قصيدة لعاطف ابراهيم عنها
- ٢ - ام كلثوم
- ٣ - فيلم الفريد الاطرش - كيان
- ٤ - الممثلة الامريكية ٠٠٠ فان دورن
- ٥ - احد الوالدين - معكوسة - انت
- ٦ - ميمره
- ٧ - من مؤلفات احسان عبد القدوس
- ٨ - مسجل - عمله ايطاليه
- ٩ - معكوسة
- ١٠ - احد مسؤول المس - عطب
- ١١ - معكوسة - صمم - بالاعطيه
- ١٢ - معكوسة
- ١٣ - معكوسة
- ١٤ - من الحيوانات - اسبشر
- ١٥ - معكوسة
- ١٦ - تعدها في كلمه الاقدار - صمم
- ١٧ - مذكر - معكوسة - احد - معكوسة
- ١٨ - عاصمة تسبكوستوفاكيا - من
- ١٩ - الاوبرا الشهيرة - نصف كلمه غنيه
- ٢٠ - اغنية لمحمد رشدي - فستلم
- ٢١ - لارلين مونرو وافي مونتاسين فرائض الاسلام
- ٢٢ - نساكلمه حتى - شواه - رواية
- ٢٣ - معكوسة - اداة نصب
- ٢٤ - وسام كارينكاوي مصري - برنامج
- ٢٥ - بلقزوني اسبوعي
- ٢٦ - اغنيه لمحمد عبد الوهاب من قدم يوم سعيد
- ٢٧ - اغنيه لاسمهان

أولها :

- ١ - اديب مصري واحد
- ٢ - من مقامات الموسيقى الشرقيه
- ٣ - عاصمة رومانيا - شفيق
- ٤ - مطلع قصيدة لشوقي عنها
- ٥ - ام كلثوم - هدف كروي
- ٦ - بربر - معكوسة - اله مصري
- ٧ - فديم - معكوسة - مستقبل معكوسة
- ٨ - لباس للرياضه
- ٩ - ثلثا كلمه تاج - احدى الخواص
- ١٠ - الفص - مدينة اسبانية - معكوسة
- ١١ - مخرج وسيناريست مصري
- ١٢ - حرفان مشابهان - من النار
- ١٣ - من مؤلفات الدكتور طه حسين
- ١٤ - صمم مؤث - معكوسة
- ١٥ - حرف عطف - عكس امام معكوسة
- ١٦ - من حروف النداء - فسوه
- ١٧ - احدى الجنسيات - اداة نصب
- ١٨ - معكوسة - الاسم الاول لمنسله
- ١٩ - مصريه - معكوسة - حرفان مشابهان
- ٢٠ - خمر - عافيه - معكوسة
- ٢١ - احدث جرحا عميقا بالراس
- ٢٢ - حكايات عن شخصية اسطوريه
- ٢٣ - صاحبه - سطر - معكوسة
- ٢٤ - برنمى - معكوسة - قبيل
- ٢٥ - السمك - حلي
- ٢٦ - احد المنهزمين امام محمد علي كلاي
- ٢٧ - للسؤال عن المكان
- ٢٨ - كمر - شديد السواد
- ٢٩ - من امام الاسبوع - تحت اقدام الامهات



من - ربي

- ١ - نادية احمد بكري - همارة المواساه
- ٢ - شارع راس النين - اسكندرية
- ٣ - ابراهيم امين عامر - ١٤ ش الاندلس
- ٤ - الاراضيه - اسكندرية
- ٥ - سحر احمد بهاء الدين - ١٦ ش
- ٦ - كلية الزراعة - الجيزة
- ٧ - مصطفى عطوة - ٢٦ ش المطيار
- ٨ - شبرا - القاهرة
- ٩ - محمد عبد الحفيظ رسوا - كليه
- ١٠ - الهندسه - جامعه اسوط
- ١١ - احمد وفلي طاهر - كلية التجارة
- ١٢ - جامعه اسوط
- ١٣ - محمد احمد علي جمعه - شركة مصر
- ١٤ - للحريه الصناعات
- ١٥ - حسن علي حسن الجناني - ٥ ش
- ١٦ - الورشة - السويس
- ١٧ - ليلي حسن كاشف - ٩ ش حفني
- ١٨ - الطرزي - منيل الروسة - القاهرة
- ١٩ - صهي عبد الجيد مصطفى - ١٦ ش
- ٢٠ - حسين المرصلي - تربومف - مصر
- ٢١ - الجديد
- ٢٢ - حسام الدين حامد - مؤسس
- ٢٣ - استغلال وتنمية الاراضي - طهطا
- ٢٤ - احمد مرسى حسين - ١١٢ ش
- ٢٥ - المسحه - جليم - اسكندرية
- ٢٦ - ياسر ممدوح وجب - ٥ ش الجزيره
- ٢٧ - الجديدة - لاطوفلي - القاهرة
- ٢٨ - عبد السلام اسماعيل محمد - ٢٦ ش
- ٢٩ - وأصف - الترعة البوقاية - شبرا
- ٣٠ - مهندس / صابر ارمان زكي - مدير
- ٣١ - الهندسه - مجلس مدينة البينا
- ٣٢ - ميشيل سبور جينلي - كلية العلوم
- ٣٣ - طهطا

أسرار
هوليوود

ملك الروول أندروولس

ما تستب زوجيته في فراش مخرج معروف!

للناقد السينمائي
سكوت أونيل

أصله أن يعلن الفلاسفة • ولكن
جيسي رأى في ذلك إغترافاً بالهزيمة
لفرض إعلان الفلاسفة •

وفي هذا لصيف • وبينما كان
يقدم استمرافاً في بلدة تريستون
الجديدة • في بيوت حرس • بعض
برفيه منزل • د زوجتك هاسا
بالسكنة القلبية • • احضر لورا •
وكان مودع اسرفية باسم لم
يسمع عنه من حين • ولهذا أصبح
الموضوع مجرد دعابة • وبعد أن
اسهمى من عرس المشهد الثالث •
ذهب إلى الفندق الذي يقسم به •
ومن هناك • لمجرد اوصاف حب
الاستطلاع الذي اقلقه • طلب منزل
وردت الحدم على السليمون وقال
انها هي التي اوصلت البرقية •
وان من يأتي ماتت بالفعل •

وانهيارات الدنيا امام جيمي
ديمبسي • واستغل أول نغاله إلى
شاخري • بفرل هيلز • وركب
عربة إلى بيته فوصل إلى هناك
الساعة السابعة والنصف صباحاً •
ولم يجد له الفلام • واكتشف لأول
مرة • وبالرغم من حزنه الشديد •
انه لم • يحفظ أبداً بمشاج لباي
بيته •

وصعد إلى الطابق العلوي • وطرق
باب الخادمة • ونحت له الباب
وطرقت الحزن قمتي بصراخ • حتى
أدركت من الذي يقف امامها من
انكسار وانهيستار قام • فاندجرت
ياكيه • ووجد نفسه يحضض منها •
يا الهي • يا لها من دنيا صعبة •
حسناً •

ونزلاً معاً إلى المطبخ • وبعد أن
استطاع أن يسكت بهنيتها • تكلمت
بعض جنازي وهي كمنع له قدما
من الحياة •

ثم اطلعت القنبلة • فقد ماتت
بالي فلا بالسكنة القلبية • لاجدال
في ذلك • لكن ليس هنا • ليس
في بيتها • وليس في النادي •
ولافي استراحة كوكيتيل أو في
مخزن أو في بيتا حدي صديقاتها •
لقد ماتت في فراش مخرج معروف •
ولقد انتشر الخبر في المدينة كلها
وفي الغالب سوف يشترى الجرائد
الصباحية • مع ذكر وضع كل منهما

مليماً واحداً غير هذا العمل في
الدنيا •

ولكن الأمور تحولت من صورة إلى
أسوأ • فقد تودع الروول أندروول
بعد أن بدأ صير وصياح الجمهور
الذي شجع به • وكما أن بعض
الجمهور الكبار في الساء قد توقنوا
ذلك • ويحولوا بسرعة إلى الأغاني
المطلعة • لسكن جيمي ديمبسي
لم يفعل مثله • بل احتضض بيته
موق زياد بدقيته • حتى بعد أن
اصطر إلى بيع إحدى سياراته •
السيرة السبل • والفض مرصا
مؤمناً لبعض • ولكن ديونه استمرت
في الزيادة • واضمح عليه حدير •

هكذا سبارت الأمور • وملا
صوره اللوحات • وكسب لثقال
الكثير • وكون لثمة حاشية كاملة
تسير حلقه في الطريق • وكان
قد عاش حياته فقيراً • ومن المحمل
أن ذلك كان مجرد عملية تمويض
صانع منها • فكان يحسن له معه
مخرج • وهم كبرون جداً من
موجود • بعض كبر منه • وقد
أخذ نفسه تلباً حاسماً •
وسكرتيره • ومدر عمل • ومدر
على جيسي يعمل من الوقت •
واردات • الشاجرز • إلى حمس
مفعوعات • وأصاب خسر فثبات
إلى الكورس • بعد أن فاكه أن كل
ممن تستطيع أن تنطق بيه • بيه
برسوح • وكان له أيضاً حرس
خاص • لا لأن احداً قد هدمه على
الاطلاق • بل لأن كل واحد في
هوليوود يحفظ بحرس خاص •
وفي البيت كان يحتفظ بعامة •
وطباخ • وغلام • وبستاني • وكان
يملك ثلاث عربات ثمينة • فضلاً
عن أنه دفع ثماً هائلاً جسدًا في
شراء منزل بفرل هيلز الذي يقسم
فيه زوجته • ورفل أجود كورس
الفرقة • بالاصابة إلى دفع كل
قوائم التنظيف والاعداد وتقسيم
أزياء الفرقة كلها • وفوق ذلك
كانت الفرائض قلنته التهاما •
صداً يبقى له إذن ؟

ومع ذلك • كانت الأمور تسير •
وكان هو يسير معها •
وبالرغم من أن دخل جيسي كان
كبيراً جداً • فانه لم يكن يملك

ارتفع جيمي ديمبسي
• • ملك الروول أندروول إلى
القمة • • واحتلت صورته كل
مكان • • وتدفقت الملايين
إلى جيبه • لكن الأمور لم
تسر كما يجب • لقد بدأ
الحظ يتخلى عنه • وانصرف
الناس عن موسيقي
«الروول» المحبوبة لكن
• • هذه ليست حكاية ملك
الروول أندروول • • فذات يوم
• • جاءته برفية تنمزوجته
المحبوبة • وعرف أنها لم
تعت في بيته • وانما ماتت
في فراش مخرج معروف •
وهكذا يصيف سكوت أونيل
• • الناقد السينمائي
الأمريكي • • فصلاً جديداً
مثيراً من حياة هوليوود • •
عاصمة السينيما • •
والجنس • • والانطلاق • •

الروول بوند بطك بديعون
التهيمة
أقرأ مجلة
عدد الخميس ١١ أبريل





فنان ولوحة

تقديم: حلم التوثيق

● ادجار ديغا ●

من أشهر فناني القرن التاسع عشر .. فنسّر أعماله في جميع أنحاء العالم ، وخاصة لوحاته التي سجل فيها بأسلوبه الرقيق العالم من البالية وحياة وحركات الرافعات ، على المسرح وفي الكواليس . ولد ديغا عام ١٨٢٤ وكان أبوه صديراً لحد أسوك وبك كـ ينسّق الفن ويتدوّن الموسيقى ، وربما كـ لعب والده للموسيقى الر كبير في بوحه حياة ديغا الفنان كان والده ديغا يصحب ابنه في زيارات مستمرة للمتاحف ، ويصاحبه إلى حفلات الموسيقى .. ثم أنشأ له مرسماً خاصاً حينما لاحظ عليه تعلقه الشديد بفن الرسم بدأ ديغا حياته الفنية بتعلّم ومحاكاة لوحات فنان عصر النهضة الرقيق آنجر .. لم التحق وهو في سن المراهقة بمدرسة الفنون الجميلة ، وقام برحلات دراسية إلى إيطاليا وقد خرج من هذه الرحلات بمجموعة رسوم بمادة العريسك وكذلك لوحته المعرولة باسم « صورة عائلة »

في الفترة ما بين ١٨٦٠ و ١٨٦٥ أهتم ديغا بتصوير المواضيع التاريخية وحدث اللقاء بينه وبين الفنان «ماتيس» الذي قدمه إلى مجموعة الفنانين التأثيريين ، وعرف على الكاتبين « زولا » و « دورانتى » والرسامين « سيزان » و « رينوار » و « مونيسه » و « بيسارو » وكانت لهم بينهم مناقشات ساحرة حول قضية الفن التأثيري .

منذ عام ١٨٧٢ بدأ اهتمام « ديغا » بالمسرح وكان يقضي أوقاتاً طويلاً بين الكواليس ومع الموسيقيين وصور دوائع عديدة من بينها لوحة « عذبة البالية » ولوحة « صالة الرقص » .. وفي عام ١٨٨١ دخل « ديغا » مرحلة جديدة في حياته الفنية عندما نحت أول تمثال من التسمج الذي أسماه « واقعة صغيرة في الرابعة عشرة » وبعد ذلك أنتج مجموعة كبيرة من التماثيل لرافعات البالية والفنيات المساربات ، وأيضاً « ديغا » حياة فنية حافلة مليئة بالعمل والاندفاع دون توقف حتى انتهت حياته في عام ١٩١٧ بعد أن فقد نور عينيه

● البروفة النهائية للبالية ●

كان « ديغا » يقضي وقتاً طويلاً داخل كواليس المسرح وبين الممارفين في الأوركسترا .. ومن خلال قربه الشديد ومعايشته لباليه أنتج لوحاته العديدة من هذا الفن .. وفي اللوحة المعروضة نلاحظ حساسية الفنان التأثيري في تصوير الضوء والظلال على أجسام وملابس الرافعات الناصعة وفي أوضاع المسرح المطلة .. كما نلاحظ دقة عين الفنان في التقاط التعبيرات والحركات .. مثل الفتاة التي تصطف شعرها في مقدمة الصورة ، والآخرى التي تربط حذاءها ، ورمينها التي تفتاب وهي في انتظار دورها في البروفة .

رجل الشارع يتمتع

● كان برنامج ٣٠ مارس الذي قدمه الرئيس عبدالناصر ، للشعب معطى لأمال الشعب .. لقد قدم القائد والزعيم والمعلم ، خلاصة الجارب التي حزن بنامذالكسة وعمل ضوء هذه التجارب قدم لنا برنامج عمل ، موضوعياً واضحاً ، صريحاً ، سيقودنا حتماً إلى إزالة آثار العدوان الاستعماري الحسب وانما سيقودنا - بلا شك - نحو تحقيق نصر مؤزر ، سريع شامل - لقد وضع عبد الناصر الشعب أمام مسئولياته التاريخية ، التي بين يديه ، ميثاقاً جديداً ، متطوراً ، نابعا من ظروف المرحلة التي نمر بها ، وشعبنا العظيم ، الطلاق ، الذي حقق أروع الانتصارات عبر مشترات القرون فلاح اليوم بوحده ، وبصاحته ، ووعبه ، وصلابته ، وانطلاقه ، وقبادة عبد الناصر ، له على أن يعمل إرادته على التاريخ .

● في برنامج ٣٠ مارس إشارة إلى إنشاء مجلس ثقافي قومي يضم شعباً للفنون ، وللادب وللإعلام ، وذلك إلى جانب مجلس الدفاع القومي ، والمجلس الاقتصادي القومي والمجلس الاجتماعي القومي . ولأنك أن إنشاء مجلس ثقافي قومي يضم شعباً للادب والفنون ، والإعلام يصير من الزم الضرورات لتحقيق النصر . وقد كان من عيوب تشكيل المجلس الأعلى للادب والفنون - رغم الدور التاريخي الذي قام به - أنه لم يضم شعباً للإعلام . ولذلك ظل المجلس ناقص التكوين ، ففي هذه المراحل الحيرة من مراحل التطور والإطلاق ، تعتبر الادب والفنون ، والإعلام بمثابة أضلاع لتشكلت متساوي الأضلاع ، لا يستطيع طبع أن يمسك بذور المستقبل الأحرار ، ولا يستطيع إحصاء دور الطبع الثالث فمرحاً بهذا المجلس الذي سيقود بلا شك التيار الفكري التحرر ، الذي لا يهتم فيه الاجتهادات ولا تضارح فيه الآراء ولا تصادم فيه القوى .

● بعض التسلل في دولة الادب والفنون ، والمسرح ، والسينما وغيرها وغيرها . تحولت إلى مراكز للفن ، لديها القدرة على إغراز من شاء ، وإذلال من تشاء ، ولديها من النفوذ ، والجرأة ، وعدم التقدير المسئولية على أن تفسر المناصب والأموال لمن يستحق ، ومن تشاء وتزج لغة العيش ، بتون ذنب ، بل بدون حياة ، من لرب وتشاء وإذا كنا قد نعتنا في اللقاء على كبر مراكز للفن - على مستوى الدولة - في أعقاب النكسة فماذا نحن اليوم - ونحن ننظر من أوضاعنا دواهب الماضي ، لكن ندخل إلى المستقبل بصيغة يفساء - للعصاة على مراكز الفسوى الصخرة قبل أن تنمو ، وتكبر ، وتحول إلى أحزاب وجماعات قد يكون لها تأثيرها البالغ على مستقبلنا والفولها بصراحة أن وجود التسلل في المجالات الفكرية من أخطر الأمور فليكن العمل والخلق ، والإخلاص للثورة والرغبة في التغيير والبناء من الانانية هي القابض الاختيار الجديدة .

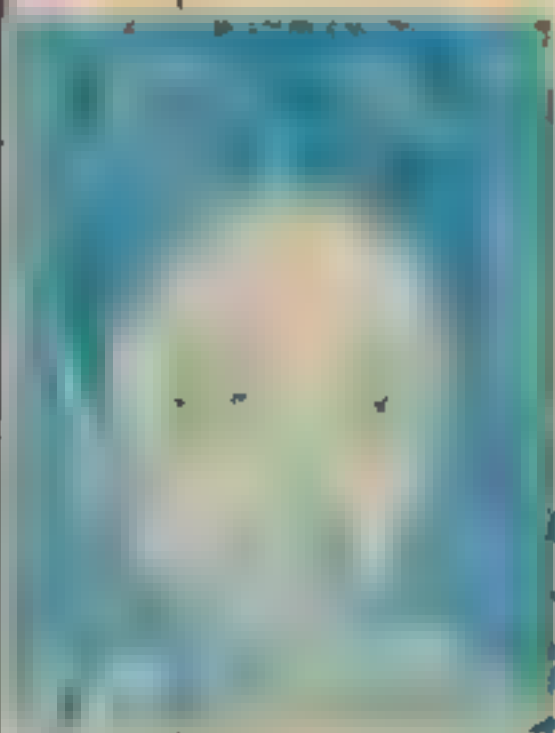
● اعتقد أنه قد آن الأوان لتخفيض تذاكر السينما والمسرح ، بكرة المسرح تصل إلى ٥٨ قرشاً ونصفاً وتذكرة السينما تصل إلى ٢٢ قرشاً ونصفاً ، يعني الواحد يروح مرة مرة السينما ومرة المسرح يدفع جبه ، غير مصروفات الاطفال بقى ده كلام . هو انتم فاكربين المسرح والسينما من الكماليات زي زمان - اقترح - فسورا تخفيض تذاكر السينما والمسرح ، والابقاء على الضرائب المستعفة على التذكرة إذا كان ثمة موجب لذلك ، ولتجعل دور السينما - وهي تكسب الكثير - قيمة التخفيض .

● جليل البنداري ولديها كانوا يظفون عليه «جليل الادب واحنا بنداري» من أخف كتابنا المسرحيين دما ، وأطولهم لسانا وأطيهم - فعلاً - حناناً ، وحناناً دى عثمان السبع ، بس ، وقد اتعنا جليل البنداري ، بحق ، بشغفه البطيبة ، كما اتعنا بيمية كثر وحبذا لو اتعنا بأخريات من أولئك اللاتي كن يحكمن شارع محمد علي . سعدت بالمسرحية ، رغم أنه - فرشا ، ورغم الكراسي الخشب المؤذبة ، ورغم البجة التي كانت موجودة في أزوار - جمع زور - بعض المتلاين ورغم صغر دور فناننا الكبير حامد مرس ، وإذا كان لابد من رجاء سقدم به إلى أحيانا جليل لأحرمتنا الله من طول لسانه . فهو أن يطلق على مسرحيته الجديدة : الأسطى عبده والشيخ حسن ..

● عودة فنان حسامة إلى الشاشة في بيروت ، كسب كبير ، لبيروت ، ولشاشة ، وعدم هود فنان حسامة إلى مصر ، خسارة كبيرة لفنان فقطه

صبري أبوالمجد

فنان حسامة



مسابقة الكواكب للتأليف الكوميدي

أسماء المشتركين في المسابقة

● وفيما نأخر موعد لوصول المرحيات في أول مسابقة
تتبعها «الكواكب» للتأليف للشرح الكوميدي قد انتهى
إلا أن أعداداً من المرحيات ما زالت تصل حتى زادت على
٢١٥ مرسية .. وهذه هي أسماء السادة الذين أرسلوا
بمصرحياتهم منذ الإعلان عن المسابقة حتى أول هذا الشهر :

عبدالحاميد سرور ، فوزي نوح الدين محمد ،
رفعت حبيب جيل ، عبدالمصطفى قنديل ، علي
عمر ، وزق محمد يوسف ، سيد عبدالنسي
ابراهيم ، محمد مختار موسى ، محمود
عبدالكريم حامد ، عبدالله زكي ، نصر
برز ، مهندس محمد حسني يوسف ،
فوزي فوزي يوسف ، يحيى عبدالعزيز
حسي ، ادوارد يسي سليمان ، ع.م.أ. ،
عزت جودة ، سمير بدر الدين العرغلي ،
اسماعيل عثمان سليمان ، محمد أحمد
شلوفا ، جيمع الزاوي ، صالح محمد
ابراهيم ، مصطفى عوض ، همام هريزو ،
شفيق عبدالسلام ، عبد الرارق السيد
ابوريد ، مرسيتان ، أحمد بدر ،
حسن محمد رحاب ، محمد
حسي ، مبادي السمال ،
محمد محمد ، محمد أحمد ،
أماني ، محمد جودة وسناء أحمد ،
فتح الله ، ماهر ميلاد عبدالمسيح ، ثريا
علي النجدي ، رمضان عبدالمعطي جاد ،
كامل محمد علي يوسف ، شفيق
مقار ، محمد أحمد وشوان ،
محمد عبد الحميد الطرزي ،
محمود رفعت أبو اليسر ، عبد العادر
الشرقاوي ، دوف محمد بسطة ، محمود
كامل السنواي ، كامل حمادة الحامي
«مرسيتان» ، محمد السيد محمد محمد
فراج ، علي محمد عبد الحليم ، محمد
اسامة العاصي ، عبد المصطفى عثمان ،
كرم النجار ومصطفى جيمع ، فايز لطفي
مصطفى ، فهم وهنطوريا ، محمد بيس
القريب ، عادل عباس محمد عطية ، رافع
سلطان الكميدي ، ابراهيم عبدالمسيح ،
بهجت محمد مصطفى ، حلمي عبدالجواد
السباي ، عطية محمود القنول «مرسيتان» ،
محمد حسي أحمد الولد .

هذا وسننشر في العدد القادم آخر
مجموعة من الاسماء تكون قد وصلت اليها
لنهي بعدها عمله جمع المرحيات
ولبنا لجنة القراءة عليها على الفور .

موسى ، شكرى علي عابدين ، أمير كامل
عبدالسلام ، د. سعيد القمري ، مصطفى
حسن عودة ، محمد فريد هذه السيد ،
ابراهيم محمد عبدالله ، سراجكم أبا زيد ،
رفعت نجيب ، ملازم مصطفى محمد دويش ،
مصطفى يوسف عيسى ، محمد مصطفى نور
الرفاعي ، أبو بكر عيام عبدالله ، علي حامد
شاكز علي ، سمية سامي ، جمال الدين طه ،
محمد عبدالحاميد رمضان ، رشاد محمد
أحمد قراب ، محمد عبدالرحمن هلال ،
وامت أحمد ، شكرى علي عابدين ،
يوسف البدرى ، منصور حسين عبدالعزيز ،
محمد عبدالملك ، مجدي فريد «مرسيتان» ،
حمودة عبدالعزيز ، عبد الرارق السيد
ابوزيد ، بلوت نوال محمد بدر ،
عبدالسلام صخير ، عبدالفتاح طاهر ، محمد
خليل الزهار ، عبدالفتاح شريف ، مزالدين
ابراهيم العارف ، السيدة عاطفة رفاعة ،
شكري علي عابدين ، حسن أحمد حسن ،
عبدالمصطفى عبدالسلام ، فاروق محمد
عبدالمصدق ، هزيب عبد الله سلامة ،
حمدي محمد عثمان ، مرة شمس ، فتحي
محمد فضل ، عبدالحاميد الرامي ، محمود
محمد ، فريدة شاكز حيا ، عوض عمر
الشاوي ، علي حسن طرفة ، السيد
محمد أبو بدين ، كامل ابراهيم هيكز ،
يكرى عبد الحميد أبو الحسن ، محمد
هاشم زفالي ، حسي محمود كامل ،
حسين سيد هلال ، ادوارد هريز حرجس ،
موفق فوير ، عبدالمصطفى ربيع حسن ،
محمد أحمد ابراهيم ، محمود عباس
اسور حسي ، عبدالمصطفى أمين ، بسمة محمد
البربري ، علي عبدالرازق حمدان قاسم ،
عبدالوهاب محمد السيد حطفي ، عادل
محمد مراد ، عبدالحاميد هريز أحمد ،
عبد ابراهيم ، محمد عبيد ، محمد محمد
المتولي ، خالد محمد فتحي ، أحمد السيد
سنيث ، فوزي ابراهيم ، أحمد مصطفى
المصباحي ، طارق أحمد عثمان ، صالح
محمد ابراهيم ، أبو الحجاج عباس محمود
علي ، محسن حسن عبدالعاطف ، ابراهيم

● ● حرجس ودية عيسى «مرسيتان» ،
محمد رفعت الحامي ، بهيج اسماعيل ،
مصطفى بركات ، مرسيتان ، كامل
محمود وسعيد حجاج ، يدوي جيمع ،
موزية جودح جرجس ، مرسيتان ،
ميلي أبو الجيد علي ، ميشيل
حاج الله حنا ، سامي أمين غنيم ،
الأنسة آمال ابراهيم ، فاروق حسي محمد ،
ليبي حليم لبيب ، د. كمال محمود مرعي
«مرسيتان» ، علي بركات ، محمد عبدالمصطفى
ابراهيم الحامي ، كمال الرامي ، محمد
زكريا علي ، عبدالشوق أحمد ، حسن
عبد الباري ، محمد عبدالحاميد سلطان ،
عزلي ابراهيم خليل ، ساوي الحمري ،
صحن عوض خليل ، رمضان شمس سراج ،
صابر السيد ، ثلاث مرسيتان ،
مهدي السماوي ، أمين صادق ،
محمد عبد الحميد اسماعيل ،
محمد قير الترموني ، فريد عبد الحميد
وصفي ، محمد كمال محمد ، الشافعي
عبدالمولي ، محمود محمد سالم ، سمية
الشمسي ، عقاب السباي سالم ، فتحي
عبدالله سرحان ، محمد القرشي ، حسي
كامل الحامي ، محمد أحمد فرعلي
وصلاح الدين محمد ، نسيم فريال حنا ، عزت
فريد جرجس ، عبدالمصطفى ابراهيم مبادي ،
ابريس جبال حنا ، أحمد محمد محمود
أبو العلا ، خالد محمد بهاء
الدين ، محمد فهم محمد ، أجلال
الشريف «مرسيتان» ، سعيد صادق ،
محمد حسي أحمد الولد ، عباس أحمد
محمد محمود ، سيد بانا ، محمد مبادي
محمد ، محمد الحمري عبدالحاميد «مرسيتان» ،
حميدو صادق أبو طالب ، حجاج الباي
«مرسيتان» ، فؤاد عبدالرحمن محمد ،
سامي معروف ، فوزية عبدالمصطفى ، محمد
معتد سيف ، ماحد الكسار ، جمال الدين
طه جيمع الحامي ، أمين بكر ، اسماعيل
عبدالمعطي ، ابراهيم كليب بلال ، سعد الدين
حسين عبدالعزيز ، عبدالفتاح ابراهيم

ثم عبد العزيز أبو اليسر
وعز الدين أسلام وحسين خضر.
تجاههم لا يمنع القول بأنه كانت
لديهم قرصا أكثر للاضحاك يمكن
أن تنتج من النص كما يمكن أن
تنتج من أدائهم .. وبشيئة حسن
عبيها الأكبر أن مسوتها لم
يسف أدائها من حيث القدوة
كصوت مسرحي ومن حيث التعبير
الدرامي الذي تتطلبه طبيعة دورها
ثم يغفل من نوع آخر اسمه
الديكور .. مستويات شديدة
الاتحاد ومبررات فنية مقبولة
التركيب أكثر بينها المواقف
الخطرة .. أنه يغفل شاذ
وأرعن .. فاعلمته قلة الناصر
والأنانية إلى أن يرقق ويصرخ قائلا
« أنا هنا » .. فكانت النتيجة
أن امر بهجته المخرج - الذي
ثله طبعاً - وحكم على الممثلين
بأن يهدروا طاقاتهم في تسليق
لال هي جبال بالنسبة لغلبة
المخرج .. لقد كان أمرا يندعو
للرأى من أجل الممثلين - وخاصة
حمدي حيث تكبر دوره - والذي
فرض عليه أن يقسم بدور
- اطلن - كقوة عضلية وفنفس
الوقت بدور «سيزيف» حين حكم
عليه أن يغفل يحمل حجرا ضخما
إلى أعلى الجبل لم يهوى به ثأنية
دون معنى أو جدوى ..

كما أن أي مشاهد لا يمسك
في النهاية سوى حجما محدودا من
قدره الاستثنائي البصري ..
وتشتت هذه القدرة أو تشتت
جزء كبير منها بغير داع حيث
لا جدوى منه .. فضلا عن قلق
المشاهد الدائم نتيجة انشغاله
بتتبع الدام الممثلين كلما انتريت
من حافة أحد المواقف الخطرة
.. أننا كثيرا ما نشي أن المخرج
هو أولا كلمة .. وأن بقية الفنون
يجب أن تخدمها لا أن تستغلها
وأن الفنان القائم على تقديم
النص ليس لهم الحق في أن
يتصوبا من أنفسهم مؤلفين ..
فميخائيل رومان عندما وصف
مثلا ديودر المشهد الأول بأنه يمثل
بيتا من الطبقة الوسطى يوحى
بأن لدى أهله تعلقات طبقية ..
كان يمس ما كتبه وبفهم ملائمة
بضمون المسرحية .. ومهما
كان الهدف الذي حدا برؤف
عبد الجيد أن يصمم ديكور
بهذا الشكل .. فليسط اعتراض
عليه قو أن النص قابل للوصول
إلى الجمهور بغير مساعدة
أو مساندة .. بل أنه نص يتطلب
احترام كل من يشاركه في تقديمه
على خشبة المسرح .. بالإضافة
إلى أن الديكور يوحى بالفساد
وسط طرق متشابكة بينمسا
البطل أمانا يعرف طريقة الذي
بصر على السير فيه ..
وأخيرا .. تحية يجب أن تقدم
للفنان كمال يحيى .. الذي قدم لنا
لحن سيدرويش - بلادي بلادي -
في لوزيات موسيقية قامت بدورها
خير قيام كغفاد للنص .. وبالتالي
مقبلة إليه ..



حمدي حيث وتوفيق الدخيل أحد موالف المسرحية

«العرض حال جم»

بقلم: عزت الأمير

فلا يحكمه سوى منطق ترايد
الزينة وترايد الارتفاع .. ومن
ثم فأي لوقف في حركة اندفاعه
سوف يفقد سرعته ودرجة
ارتفاعه .. وهذا ما حدث
في العرض عندما بدا لعبيد
الرحيم الزرقاني أثناء أخرجه
له أن يعطيه إلى قس ..
حتى يقدم لنا عرضا من ثلاثة
مسؤول .. وعندها غلب
الفن أن النص يكون من مشهدين
الثاني ضعف حجم الأول .. إلا
أن هذا التصرف قد أفقد القسم
الثاني صفته الأساسية التي
تضمن للشحنة المنطلقة لغزها
وتكليفها بغير انقطاع حتى تصل
إلى هدفها .. فضلا عن جيو
الخط والفصم الذي تنتمي
إليه طبيعة النص .. والذي
يجب ألا تكسر حدته المتصاعدة
حتى نحين لحظة الصفر .. لحظة
الانفجار ..

يغل آخر في العرض المسرحي
هو توفيق الدخيل .. وحسب
حيث وتوفيق الدخيل كل منهما
فنان كبير تعرف قدرته .. إلا أن
شخامة حجم الدور الممسند
إلى حمدي حيث بالنسبة لدور
توفيق الدخيل أكدت مقدوره على
الدوران في فلكه الضيق نسبيا
دون أن يؤثر ذلك على حجمه
كتم كبير ..

التي تحكي ببساطة .. أنها
أزمة انسان يفقد الحقيقة
والاصالة في كل ما يحيط به وفي
كل من حوله .. كما يفقد
الاتصال بهم أيضا .. انسان
يصدمه الزيف والتزييف أيضا
ذعب وحيثما اتجه .. عمله ..
بيته .. زوجته .. كل المحيط
الذي يتحرك فيه أثناء حياته
اليومية .. وهو يظهر لناس في
المسرحية عند نقطة خروجه من
الاستسلام إلى التمررد .. من
السلب إلى الإيجاب .. لقد أسر
على أن يرى الناس ما يراه ..
فهل كانت مهمته سهلة .. كلا
العقبات كثيرة في خارج الناس
وفي داخلهم .. إلا أنه قد بدا ..
ولا يملك إلا أن يستمر .. فقد
مده العزم على ذلك ..

ويمكن القول أن هذا هو
النصار الذي يسيطر على البناء
العالم للحدث - البناء الاستمراري -
بفض النظر من الصراع الضام
الناء ذلك بين ما هو حقيقي وما
هو مزيف .. هذا النصار
المنطلق هو الذي يحكم النص الناء
قراءته وخاصة في قسم الثاني
.. وهو أيضا الذي يجب أن
نحسه الناء مشاهدته في العرض
المسرحي .. لقد بدا حمدي حيث
في القسم الثاني من النص
كماروخ المطلق براوية مساعدة

لا أمك عند تناول مسرحية
« العرض حال جم » إلا أن أبدا
بحمدى حيث .. طوال العرض لم
يعادر خشبة المسرح .. لم يكف
من الإلقاء .. من الأداء .. من
القيام بوظيفة عمود الأساس
الذي يرتكز عليه البناء كله ..
حمل شحم وتقبل لا يسمح بأي
ضعف لدى من يحمله .. فندما
قرأت النص شعرت بظهور
وصعوبة الدور الذي أداه حمدي
حيث .. وتذكرت - مع فارق
التشبيه بين القدرة العضلية
والقدرة الفنية - أسطورة اطلن
الذي يحمل فيه السماء .. والذي
أولاه لأنهارت وتحطمت ..
وساءلت بقلق عن يقوم بأداء
الدور .. بل وبالحفاظ عليه
أيضا .. ثم شاهدت المسرح
المسرحي .. لقد استطاع حمدي
حيث أن يحمل العبء بتجساج
ياغر .. وأن يوصل لنا أيضا
- وهو الأهم - مضمون العمل
لقسه .. لقد أدى حمدي حيث
على خشبة المسرح دورا صوف
يقرب باسمه دائما .. ومن ثم
أستحق تصنيف الجمهور له عدة
دقائق متصلة ..

ثم يغفل أن استحق التحية
.. ميخائيل رومان .. أو مسرحيته
التي شاهدناها .. ليس من السهل
تخييلها دون أن نفقد كثيرا من
بهيوتها .. فهي ليست من الحوادث

بقلم قارىء

الآن جئت تسالين
أين كنت من سنين
أيام كانت الدنيا لنا
أين هي الآن
... بل أين أنا
الآن بعد أن خلعت ثوب الأرق
وكففت الدمع والنأي احترق
بعد أن أكل الخريف أوراق الشجر
بعد أن صفعت الحب كف القمر
بعد أن دانت حياتي للمقيب
جئت لميدين للنار اللهب
والآن جئت تطلبين
لا : لا ... لن استكين
فقد بللته حياة عشقي فاشتبهت
ونظمت نفسي من الحب يديها .
أحمد المنير أنور - طهطا

عناوين

● محمد الموجي - ٦ شارع
السواويس - القاهرة
● أحمد مظهر - ٢٥ شارع
البطل أحمد عبد المسيزير -
المجورة بالقاهرة
● نبيلة عبيد - ١٥ شارع البطل
أحمد عبد الميزير - المجورة
- القاهرة
● سماء حسنى - ١٧ شارع
يعقوب إبراهيم - الزمالك بالقاهرة

حكم المرأة

● ماذا تفعل لو حكمت المرأة
العالم ؟
السيد محمد صالح - الاسكندرية
- يمكن يبنى ينصلح حاله !

زواج

● نفس أدولف قبل مايجوزا
محمد أمين هيسوى - الاسكندرية
- أنت ح تيجوز جوال طبيعى
والا فى حادثة ؟ !

ذكاء

● من أكثر ذكاء : الرجل أم
المرأة ؟
أحلام جاد
عادل القنصل - الزقازيق
- لا كل راجل ولا كل امرأة !

شعر

● أيها تفضل السقراء أم
السمرات ؟
يوسف الماطي - بنغازي
- البعلالون فقط هم الذين
يهتمون بشعر المرأة !

العائلة واللعوب

● أيها تفضل المرأة العائلة
أم اللعوب ؟
علي حسين كامل علي - بالقور
- العائلة فى المطبخ واللعوب فى
سائر أنحاء المنزل !

بينى وبينك

قبيلات

● لماذا يفضى المشاق ميونهم
منذ تبادل القبيلات ؟
سماء محمد الحوالة
نادية محمد مكاوى - شبين
- تعاشيا لدخول ألف أحمد
الطرفين فى عين الآخر !

المرأة

● مارايك فى قول سماء حسنى
بأن المرأة انسان قبل أن تكون
أنثى ؟
حسن إبراهيم جمعة - الاسكندرية
- رأيى أنه كلام صحيح ،
أفلمت أنت انسانا قبل أن تكون
ذكرا ؟ !

هذاء

● هل صحيح أن مقاس حذائك
١١ ؟
نادية السمرات - القاهرة
- هل تستطيع أن تعرفها الذى
جعل حذائى يخطر على باله ؟ !

انفاق

● لماذا فرغى على الرجل واجب
الانفاق على المرأة ؟
فايز الطيب رضوان - اسيوط
- كل شيء يتمنه !

محفظة

● إذا حترت على محفظة بها
نقود وبها عنوان صاحبها فمثل
تردها اليه أو تلفها !
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- المحفظة أم النقود ؟ !

غذاء وعشاء

● إذا دعيت للغداء مع اجمل
امراة بشرط أن يكون العشاء مع
افبح امرأة قبل تقبل !
جمال اليمنى - سوهاج
- لا ألتصق اذا كنا جنتقدى
بدرى ؟ !

اشهار

● مارايك فى اشهار نزار قباني
الاحيرة ؟
سالى ذات العيون الفسليه -
مصر الجديدة
- رأيى انها جميلة وصادقة ،
والاشياء الجميلة والصادقة ظالما
اغضبت الكثيرين !

شاعرة

● ليلى شاعرة لكى اكتب
تعبدة مديح ليق بك !
سناء عبدالخالق - بورسعيد
- فيما يتعلق بالمديح لا تلتصق فى
أن تتلقاه شرا !

وسط

● هل تفضل المرأة ومي فى
الفسان الشترى أم الميلى ؟
توفيق فتحى توفيق - سوهاج
- افضلهما فى الفترة الواقعة بين
الفساتين !

دينار

● هل الحسن أن تنشر رسائل
كلها اذا أرسلت مع كل منها
دينارا ؟ !

● حرب - بغداد
- هو الدينار اذ به ؟ !

وفاء

● يقولون أن المرأة أكثر وفاء
من الرجل قبل هذا صحيح ؟
مكاشة أمام - سوهاج
- لا ... بس بيتبها لهم !

قلة الراحة

● من هم المكتوب عليهم قلة
الراحة ؟
أحمد أبو اليسر - سوهاج
- أنا وانت !

حب وحكمة وحقق

● هل الحب يحصل العشق
الى حكمة ؟
عبدالحليم مقبول - السيدة
- بل هو يحصل الحكيم الى
أحق ولابد الاحقق حقا !

نصيحة

● سوف الزوج قريباً من
خطبتى مديحة بالزقازيق فمثل
منذ نصيحة لى !
نبيل شاكر سالم - منيا القمح
- احتفظ بهذا العدد من المجلة
وارجع اليه بعد خمس سنين !

٤٤/٩

تسمي يقدم

بطاقات النجاح

اقرأ فيها عن :

- منجبة المالكة
- شجرة القاقرة
- غانا وأثيوبيا
- الدقة المصرية
- هامة الرجل العربية
- الشيرة بريف القاهرة
- المرسنة العربية
- الزقازيق الزراعية

الأستاذ
فركون
مهندس عند اللزوم
تصميم تخطيط كاسلة
في ٦ صفحات

مسابقة الكبرى
حلقة (٩)
مع تناسبة الصليبيان
وتناسبية الخرفان

انظر سمير الأحد ١٤ إبريل العدد كالمعتاد ٣٠ مليما

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمّاش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 871-9-4-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشترادات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أممادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرانشا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال - ٢٠٤ ج. ٢٠٤ ج.
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلسب الصرف في ٢٠٤ ج. -
والأسعار الموضحة عملة بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المحددة عند الطلب.

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليم
الجزائر ١١٠ مليمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلسه
السودان ٦٠ طيما
عمن ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا

نجم الغلاف
فريد الأطرش



• هواة المراسلة •

● بجهد عبد الحافظ متولى - ٢
حارة عيد موسى - ش حسن الأنور -
مصر القديمة - ٢٤٤
● رندة عبدالعزيز الطحاوى -
٢٥ ش مصطفى كامل - عابدين - ٢٤٤
● درغوم عبد الحميد - ٢٠
شارع الحكيم - لافرانك بالمتنظر
الجميل - قسنطينة - الجزائر
● منال محمد النحاس - ٥
حارة أبو فندرة ش حسن الأكبر -
عابدين - القاهرة
● سلامة محمود محمد - ١٢٧
ش حسن الأنور - مصر القديمة
● سماد على إبراهيم - ص ب
١٠١١ - القاهرة
● سهر أحمد موسى حموى -
١ ش السودان بجوار الجامع -
الحادي
● مصطفى حبيبة حليمي
الغريب - ش محمد بك - بوستة
السمن أبو هلال الناصر - سوريا
● جلال إبراهيم فاسم -
١/١٤٤ شيخ بشار - بغداد
● عيساد حكيم جرجس -
الابيض - السودان - ص ب ٨٢
● سيد زكى محمد - ١ ش
الغرب الأحمر - درب شغلان -
مطلة الحمل
● عطية أحمد السيد -
٥٤ ش النجاة - بالقاهرة
● الدكتور حسنى تميم -
الصراوية الشرقية - شمسار
الناصر رقم ٢٥ - الجزيرة ج. ٢٠٤
● هدى جابر جاد - ١٧ ش
البتونى بالزيتون ٢٤٤
● ماهر وديع عبد الملك ١٢ ش بها
الدين زهير خرقة أبو السعود مصر
القديمة
● ليلى أحمد القاضى - ٢٨
شارع محمود صطفى بسيدى بشر
- السراى - اسكندرية
● عادل ابراهيم الوردانى - ٥ ش
بور سعيد - السيد قزنب بالقاهرة
● جمال محمد حسن - ٢١ ش السد
الجوانى - مؤسسة اولاد الحاج حامد
- السيدة زينب - القاهرة
● خليل محمد على نعمان - حارة
الحربوطى - السيد قزنب بالقاهرة
● فزة سيد ابراهيم البقرى -
٨ ميدان الجيش - المنيه - ٢٤٤
● يوسف حامد عبدالقادر - ١ ش
الترجى - المنية - القاهرة
● آمال فهمى ابراهيم شربين
السيارى - حارة العجلى - زفاق
ميمون - ٢ باب النخبة - القاهرة

نرجو ارسال خطابات الهواة
منفصلة ويكتب على الظرف
عبارة « هواة المراسلة » .

● محمد محمد السمان - ٦
ش الطرنش بالجمالية - القاهرة
● عبدالنبي غريب احمد -
مكتب بريد طرة البلد - القاهرة
● عبد الباسط عبد الحليم
سويد - ٢ زفاق عفت المتفرع من
ش الاباصيرى - الجزيرة - ٢٤٤
● حمدي احمد موسى - ادارة
المالية - قسم الاجور - شركة مصر
خلوان للفرز والنسج بطوان
● عادل احمد غريب - ش
المنارس - عمارة مديولى الحلوى
شقة ٢ - قلوب البلد - ٢٤٤
● مصمم الدين محمد عبدالجواد
- ٢ ش المدرسة الاهلية - الجزيرة
- ٢٤٤
● محمد احمد عبدالسميع -
٣٦ ش عامر المتفرع من ش الصناديل
- الجزيرة - ٢٤٤
● محمود سيد رضوان - ١١ ش
بوابة الوداع - مصر القديمة - ٢٤٤
● نادية عبدالعليم رقم ٢ -
حارة درب عمر بولاق - مصر
● مرفت محمود احمد - حارة
قواوير رقم ١١ - السيدة زينب
● خطفى محمود أمين - ش
بور سعيد حارة حماد - السيدة
زينب - القاهرة
● نادية وسيم احمد بركة -
ش حوش طهون - منزل القضايط
- السيدة زينب - القاهرة
● حنان رشاد شلبى - ١١ ش
احمد شحاتة - شبرا مصر بالقاهرة
● نبيل سيد عبد الحى - ٢٤ حارة
المسك - شبرا مصر - القاهرة
● وفاء محمد موسى - ٥٥ ش
الوايلية بسوق الوايلية العباسية
- القاهرة
● سمية ومنى محمد درويش
درب النخلة - ٦ القلعة - القاهرة
● عادل مصطفى درويش
درب النخلة - ٦ القلعة - القاهرة
● تريا عبدالعزيز الشيمى -
شباب البحر - ٢٢ درب الجامع -
باب الشمرية - القاهرة
● منى عبدالفتاح حسن - ش
القبيلة ٧ حارة خوخة الطافين
- قنطرة الدكة - القاهرة
● مصطفى على محمود - عطفة
مبروك - الخوخة - مصر القديمة
● صبرى محمد درويش - درب
النخلة - ٦ القلعة - القاهرة
● مرسى سعد الدين ابوشنيد
درب النخلة بالطابة - ٦ القاهرة
● عماد سيد عبد الحى - ٢٤ حارة
المسك - شبرا مصر - القاهرة
● عبدالله عبدالشهيدي - ٤ ش
ابراهيم سليم رجب - كيت كان
- امبابه - القاهرة
● محمد اسماعيل الميجى -
أسوان - السيل الجديد - عمارة
٢٢ شقة ١٩



كاليون باهر

كينج سايز بقم فلتير

الخبرة العربية + أجود الأدخنة العالمية